

Marion Artense Gély

Portfolio 2026

Peinture, céramique. Vit et travaille à Paris.

contact@marionartensegely.com

[@marion.artense.gely](https://www.marion.artense.gely)

Poush, Aubervilliers

[marionartensegely.com](https://www.marionartensegely.com)



Dust and Sirocco, 2026, huile sur bois, 130 × 119 cm



Avec *Axis Mundi II*, 2024.

Biographie

Née en 1995, Marion Artense Gély est peintre et céramiste. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) en 2020, elle est en résidence à Poush depuis 2020.

Exploratrice des éléments, Marion Artense Gély plonge le regard dans les replis de l'infiniment petit et les étendues de l'infiniment grand, en quête de l'essence qui anime le monde. Par les techniques anciennes du glacis et du sfumato, elle affronte les artifices de l'apparence pour exhumer les strates d'une mémoire oubliée. Son travail se déploie au croisement de la peinture, de la céramique et de l'installation, chaque médium devenant un réceptacle, un gardien de lumières, dans un récit qui semble naître d'un dialogue intemporel entre l'aube et le crépuscule.

Ses œuvres ont été exposées en France et à l'étranger, notamment à la Galerie Myriam Chair, à la Galerie May et à la Galerie Dumonteil (Paris, 2024). En 2024, huit de ses peintures ont été acquises par l'hôtel Orient Express La Minerva à Rome, pour sa réouverture sous la direction de l'architecte et designer Hugo Toro. Son travail a également été présenté à la Galerie Dauphine (Paris, 2024), dans l'exposition *Tactile* à la Chapelle XIV (Paris, 2025) et à Art Paris (Grand Palais, 2026) avec la Galerie Sailly.

Formation

2020–2021	Histoire de l’art, parcours archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2018–2020	DNSEP (2020), École nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy (ENSAPC)
2019	Formation en peinture décorative, « technique à l’huile, ciels de plafond », École Jean Sablé, Versailles
2017	Programme d’échange international, ENPEG, Mexico
2016–2018	DNAP (2018), École nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

Expositions personnelles

2026	<i>What remains of a day</i> , La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce
2025	<i>Constellations</i> , Keraforma Gallery, Shanghai, Chine
2024	<i>La grange de May</i> — <i>Maison&Objet in the City</i> , Galerie May, Paris
2023–2024	<i>La Quête des Lucioles</i> , Galerie Myriam Chair, Paris
2022	<i>The voice between the Human and the Rock</i> , La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce
2020	<i>Moonburn & Altar</i> , ENSAPC, Cergy

Expositions collectives

2026	<i>Art Paris</i> — <i>secteur Promises, avec la Galerie Manon Sailly</i> , Grand Palais, Paris
2026	<i>Matières à penser</i> , Galerie Manon Sailly, Paris
2025	<i>Raisonnance, commissariat Marion Guggenheim</i> , Hauvette & Madani, Paris
2025	<i>Tactile</i> — <i>avec Denis Macrez</i> , Chapelle XIV, Paris
2024	<i>Vertige</i> , Galerie Dumonteil, Paris
2024	<i>Quand la chrysalide s’éveille</i> , Galerie Dauphine, Fondation Brownstone, Paris
2024	<i>Darmo Art Prize</i> — <i>finaliste</i> , Darmo, Paris
2024	<i>Femmes Artistes</i> , Artwins, Paris
2024	<i>Une Ère de repos</i> , Adjacent Gallery, Paris
2024	<i>Carte Blanche</i> , Galerie Incuntra, Boulogne-Billancourt
2023	<i>La couleur des Ténèbres</i> , 3537, Paris
2023	<i>Expositions</i> , Egregore Gallery, La Réunion
2023	<i>Déséquilibre</i> , Aya Partners, Paris
2022	<i>Terre</i> , Art House by Kalo, Paris
2022	<i>Global Pool Club</i> , Poush Manifesto, Paris
2022	<i>Sweet Dreams are made of this</i> , Poush Manifesto, Paris
2021	<i>The Ripple Project</i> , Galerie Confort Mental, Paris
2021	<i>Miniatures</i> , Galerie Confort Mental, Paris
2021	<i>Joie de Vivre</i> , Galerie Bertrand Grimont, Paris
2021	<i>Beatus</i> , Poush Manifesto, Paris
2019	<i>XVIII</i> , Galerie Ygrec, Paris

Prix

2024	Darmo Art Prize, Paris — finaliste
------	------------------------------------

Résidences

2024–2025	Taoxichuan Ceramic Residency Program, Taoxichuan Art Center, Jingdezhen, Chine
2022	La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce
depuis 2020	Poush, Clichy puis Aubervilliers

Commissariat

2023	<i>Les ruines du Temps</i> , Poush Manifesto 2, Paris
2022	<i>Sweet Dreams are made of this</i> , Poush Manifesto 1, Paris
2021	<i>Pharmakon</i> , Poush Manifesto 1, Paris

Collections

2025	Highstay Apartment & Villa, Paris
2024	Palazzo della Minerva, Orient Express, Rome — huit peintures, sous la direction de l’architecte Hugo Toro
2023	Casa Franca — Sarah Valente, Paris

Médiation et enseignement

2021	Médiation artistique et culturelle, Fabrice Hyber, L’Artère à la Villette, Le Jardin des Dessins, Pantin
2018	Programmation et coordination d’ateliers artistiques et culturels avec des mineurs non accompagnés, en partenariat avec le Palais de Tokyo, Timmy et l’ENSAPC

Presse

2024	<i>Travel Book</i> , Relais & Châteaux, octobre 2024
2023	« Architecture Green », <i>Ideat</i> , hors-série, novembre 2023
2023	« L’œil de Technikart », <i>Technikart</i> , février 2023
2023	« Le goût de l’audace », <i>Elle Décoration</i> , hors-série, janvier 2023



Feu volé aux Dieux, 2023, huile sur bois, 30 × 25 cm

Démarche

My pictorial work consists largely of delving my gaze into the intricacies of the infinitely small and the expanses of the infinitely large, in search of the essence that animates the world.

By reclaiming the pictorial techniques of the great masters of the Italian Renaissance whom I admire, such as Caravaggio and his particular chiaroscuro, Tiepolo and the atmospheric depth of his skies, or Leonardo da Vinci for the sfumato and glazes that give life to flesh and depth to landscapes, I explore a pictorial language largely oriented towards abstraction. Ethereal skies, indefinite motifs and blurred contours are at the heart of my research.

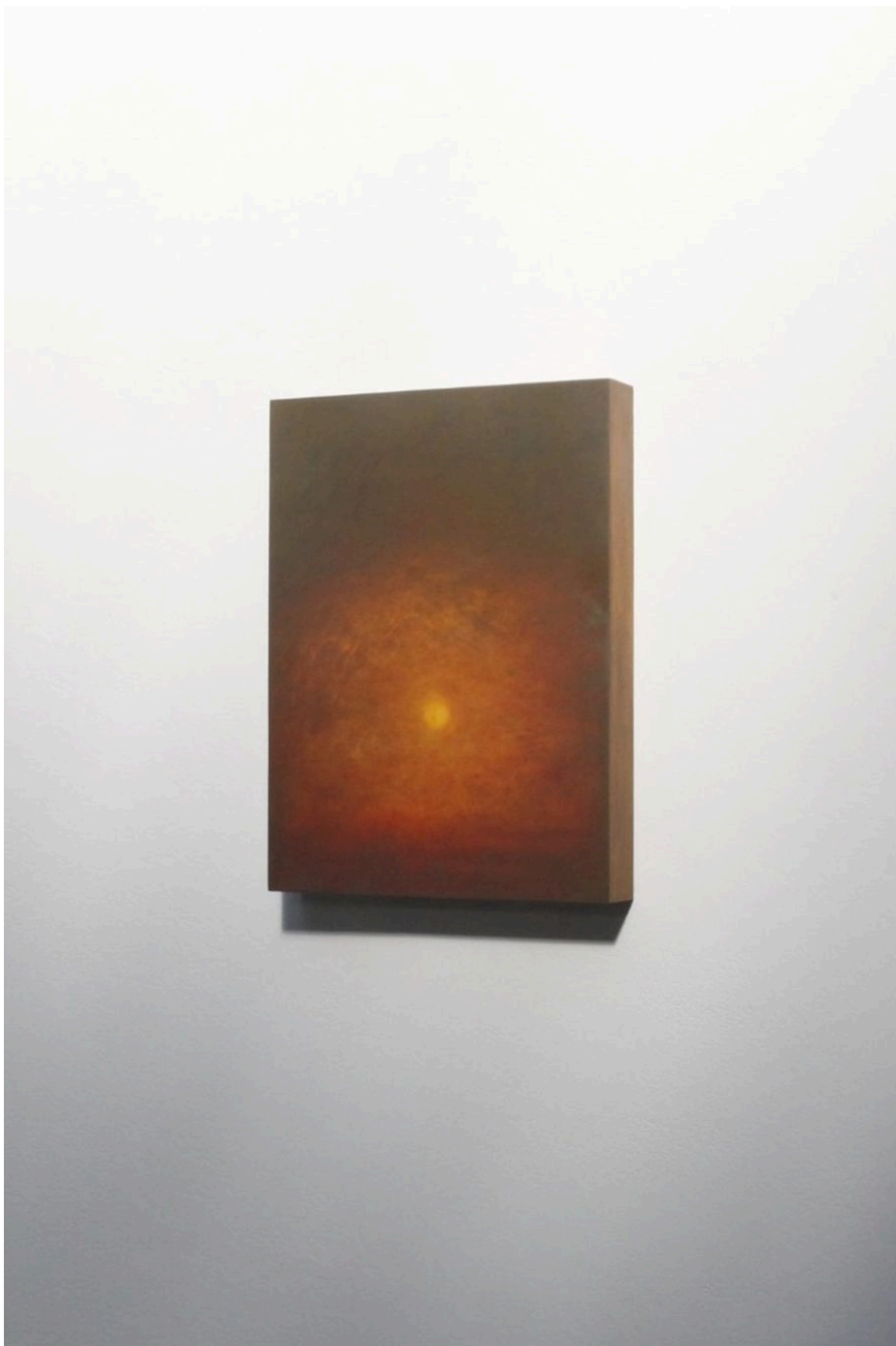
Guided by the British painters of the 18th and 19th centuries who sought to convey the impact of human activity on landscapes, I interrogate the contours of a history forever repeated: that of a dialogue in which dawn and dusk merge in an apparently irrevocable dynamic, perfectly captured by the American tonalists Inness and Whistler, from whom I draw inspiration.

Each painting is composed of overlapping layers (between 90 and 150), akin to geological strata one would uncover in a process executed in reverse. Each brushstroke is an act of remembrance, a dialogue with bygone eras, shaping a narrative that would unveil the outlines of a trace, a mark, or the evidence of a forgotten event.

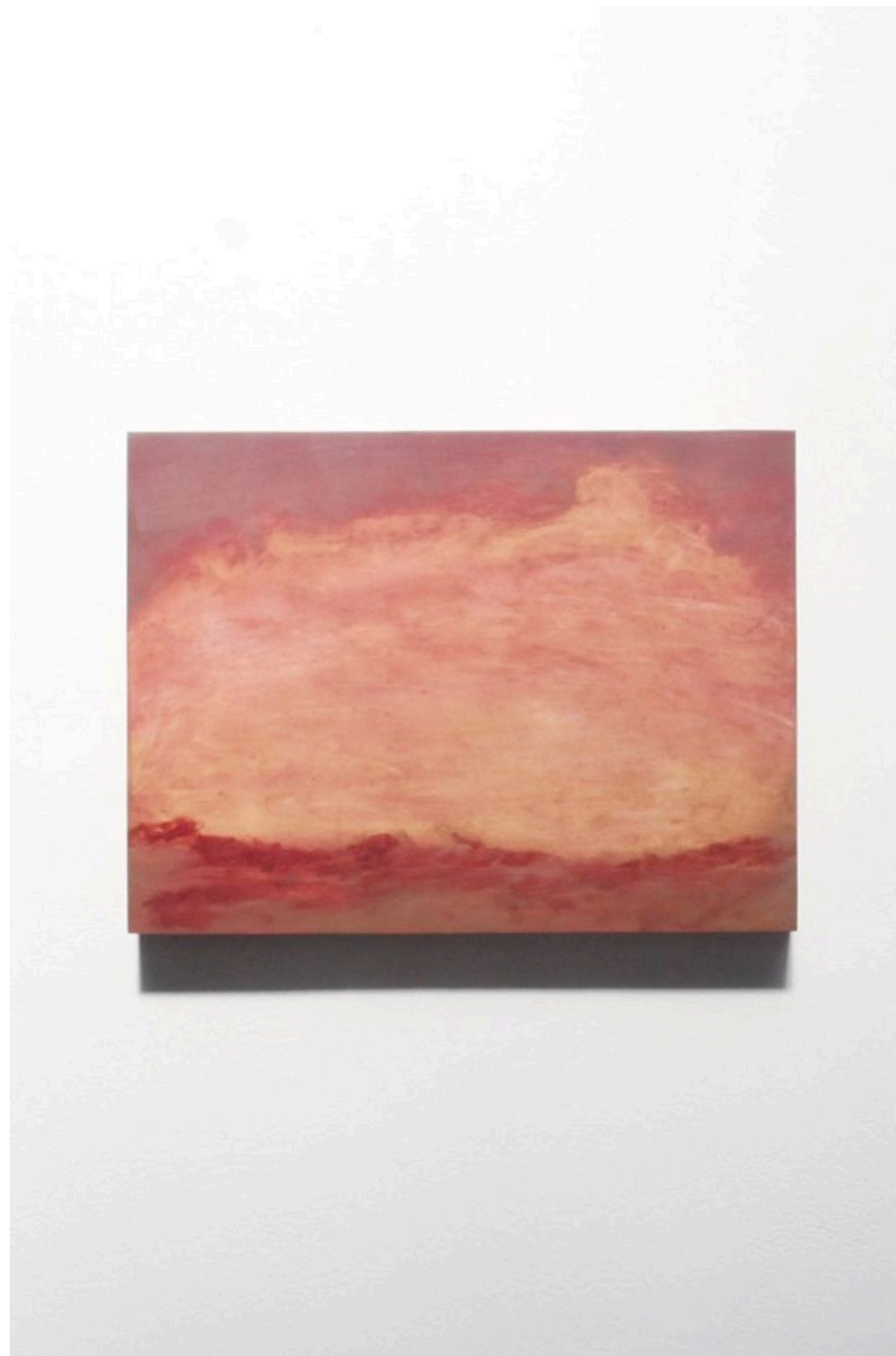
The long drying times required between each layer of paint have allowed me to explore the art of ceramics. The repeated artisanal gestures on clay and the chemical knowledge of glaze work are another means of pursuing this alchemical quest for what lies behind appearances. Thus my sculptural and pictorial works merge, respond to each other and nourish each other. This intersection of science, technique and the repetition of gesture, which I admire in the Renaissance artist Bernard Palissy, represents for me the quintessential meditative act.



The Red Door, 2026, huile sur bois, 160 × 130 cm



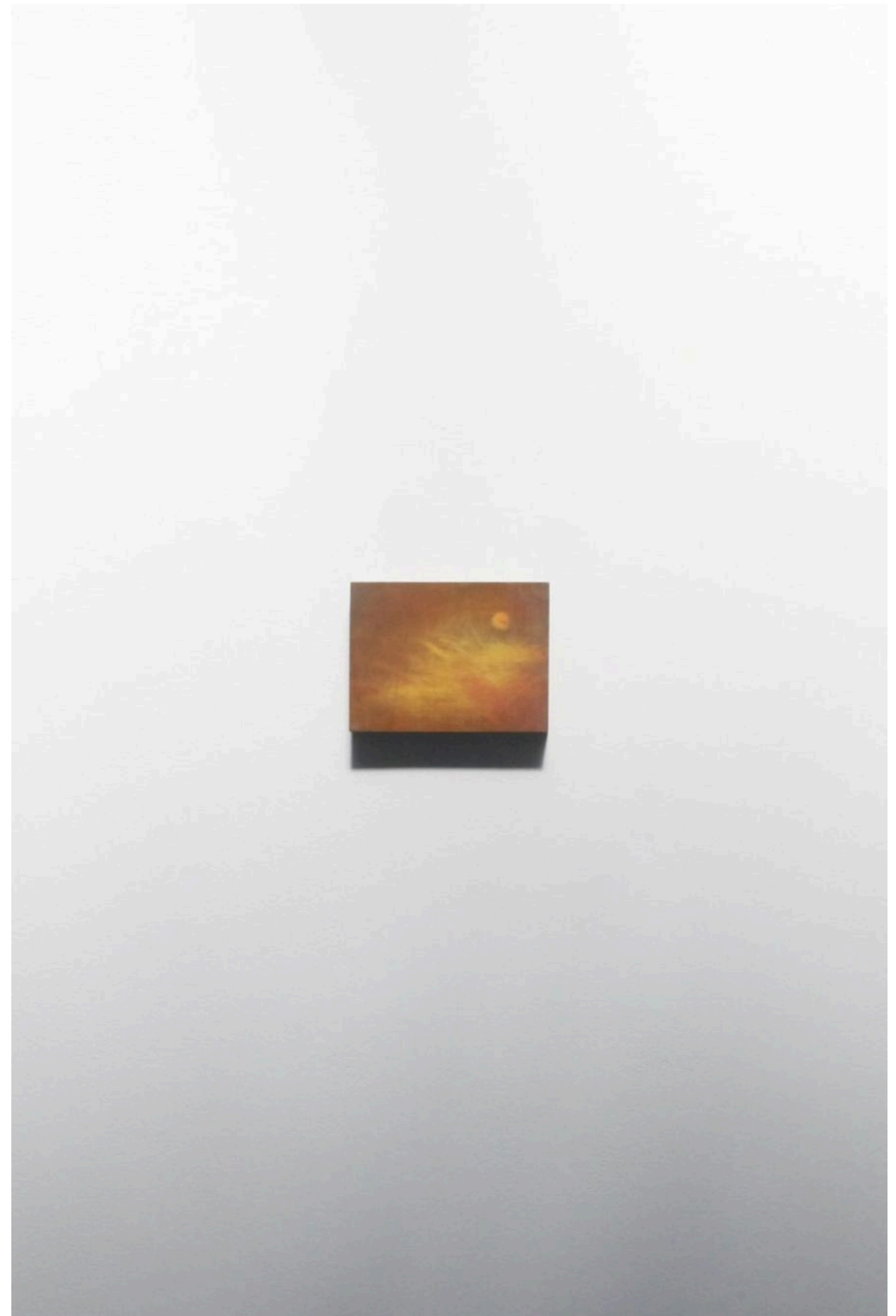
Moon in the sky, 2026, huile sur bois, 40 × 30 cm



Cloud, 2026, huile sur bois, 30 × 40 cm



Old Pink Landscape, 2026, huile sur bois, 30 × 40 cm



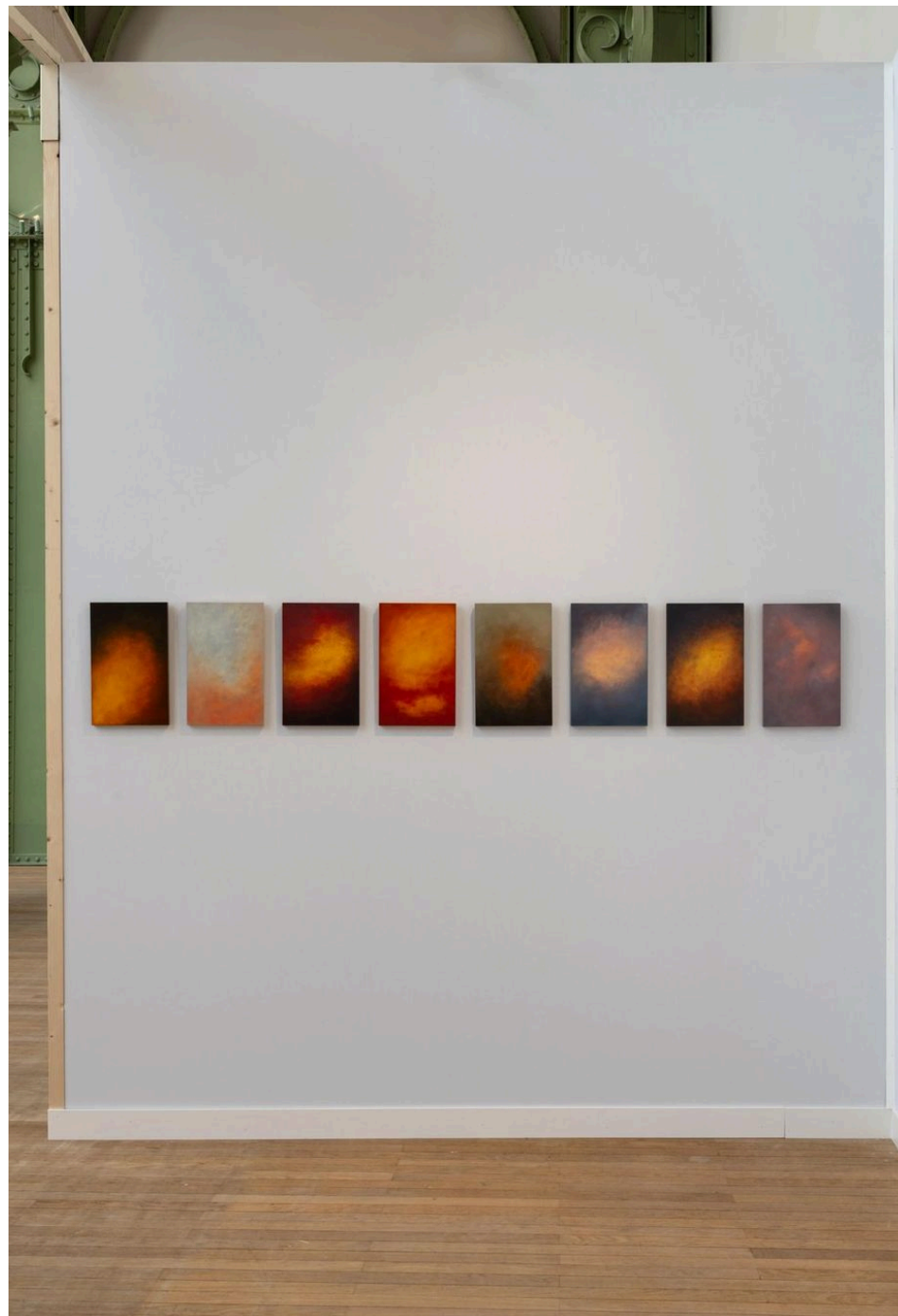
The sun and the dust, 2026, huile sur bois, 15 × 20 cm



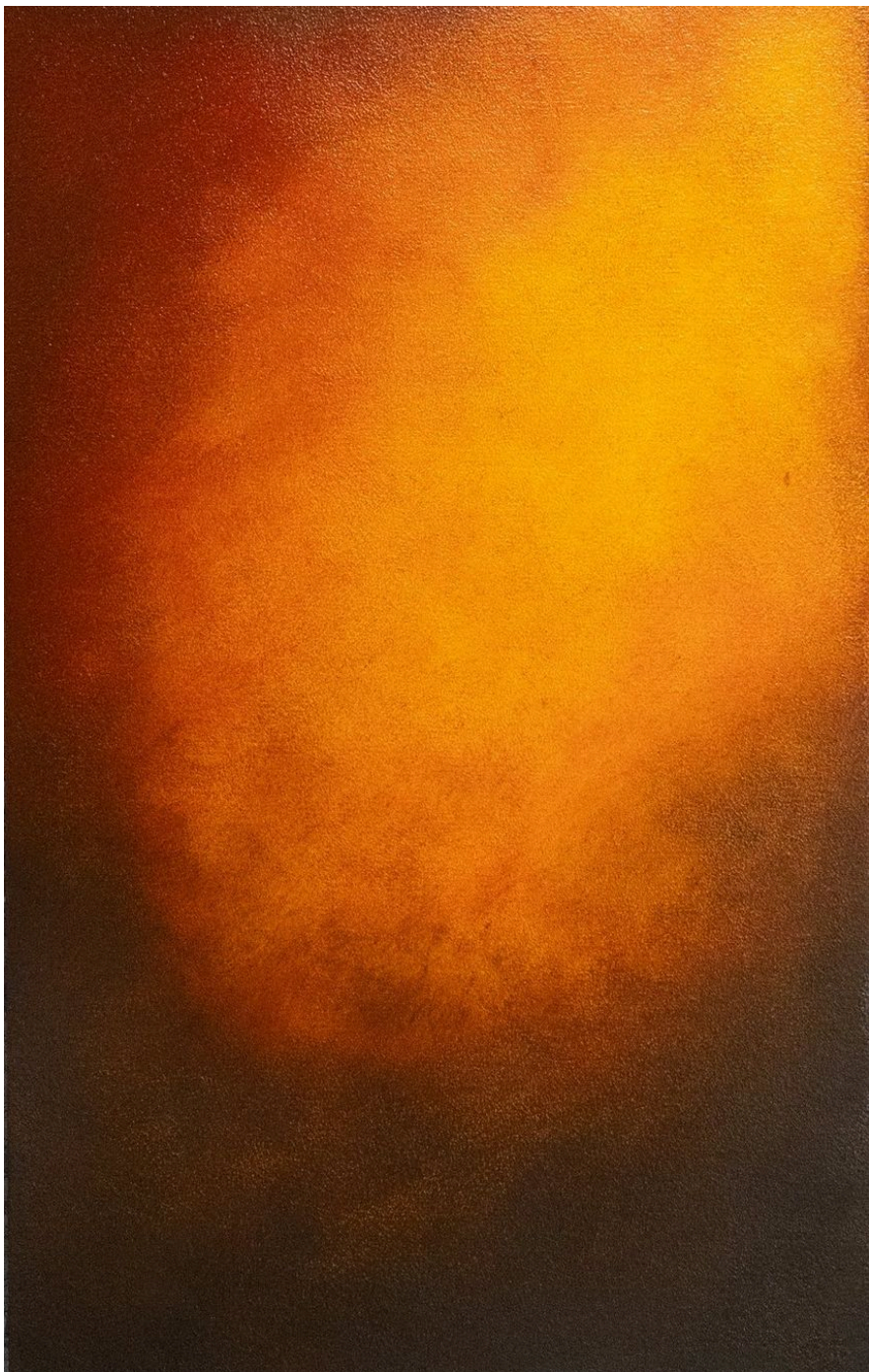
The sun and the sea, 2026, huile sur bois, 15 x 20 cm



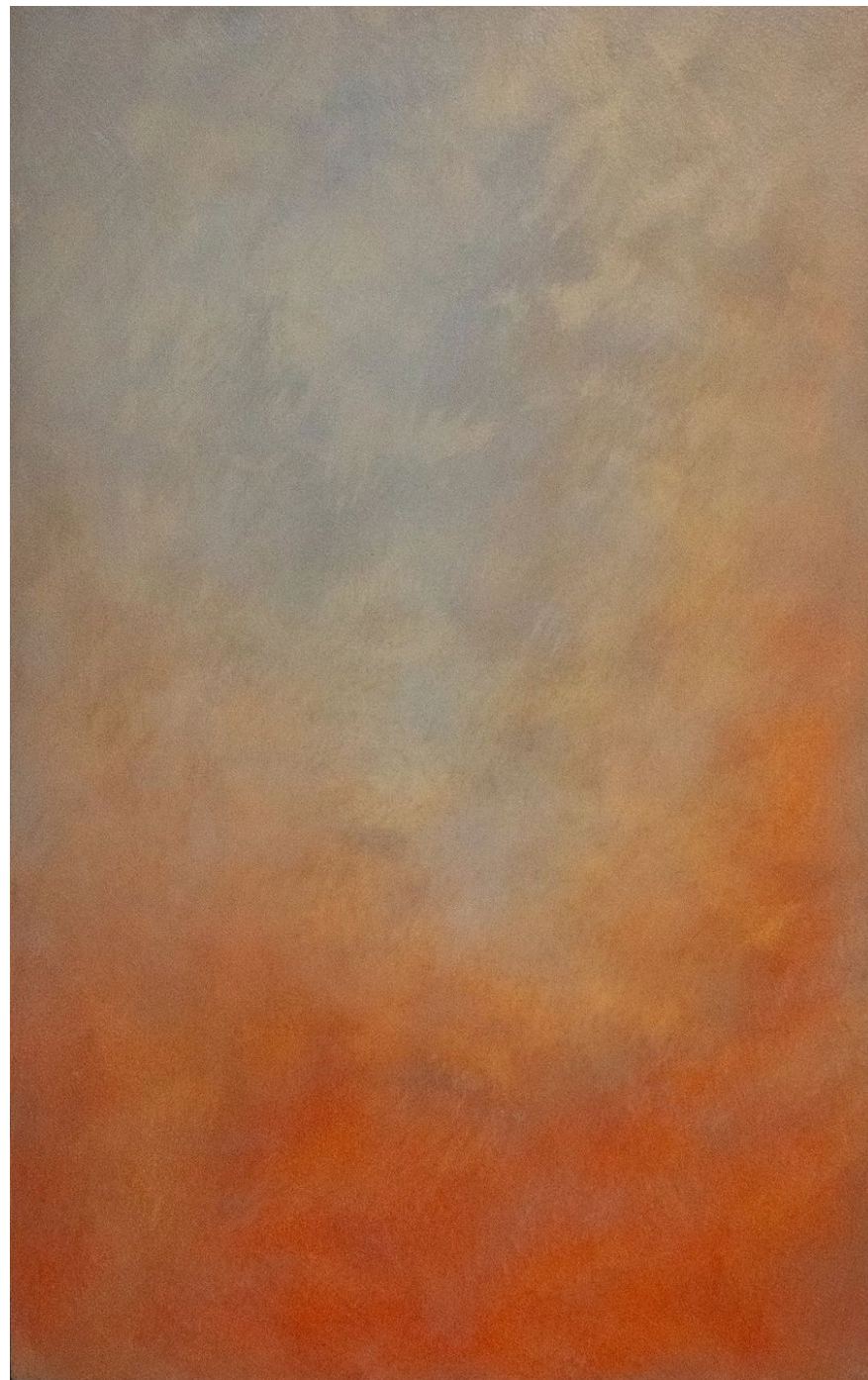
Vue d'atelier, avec *The Red Door*, 2026.



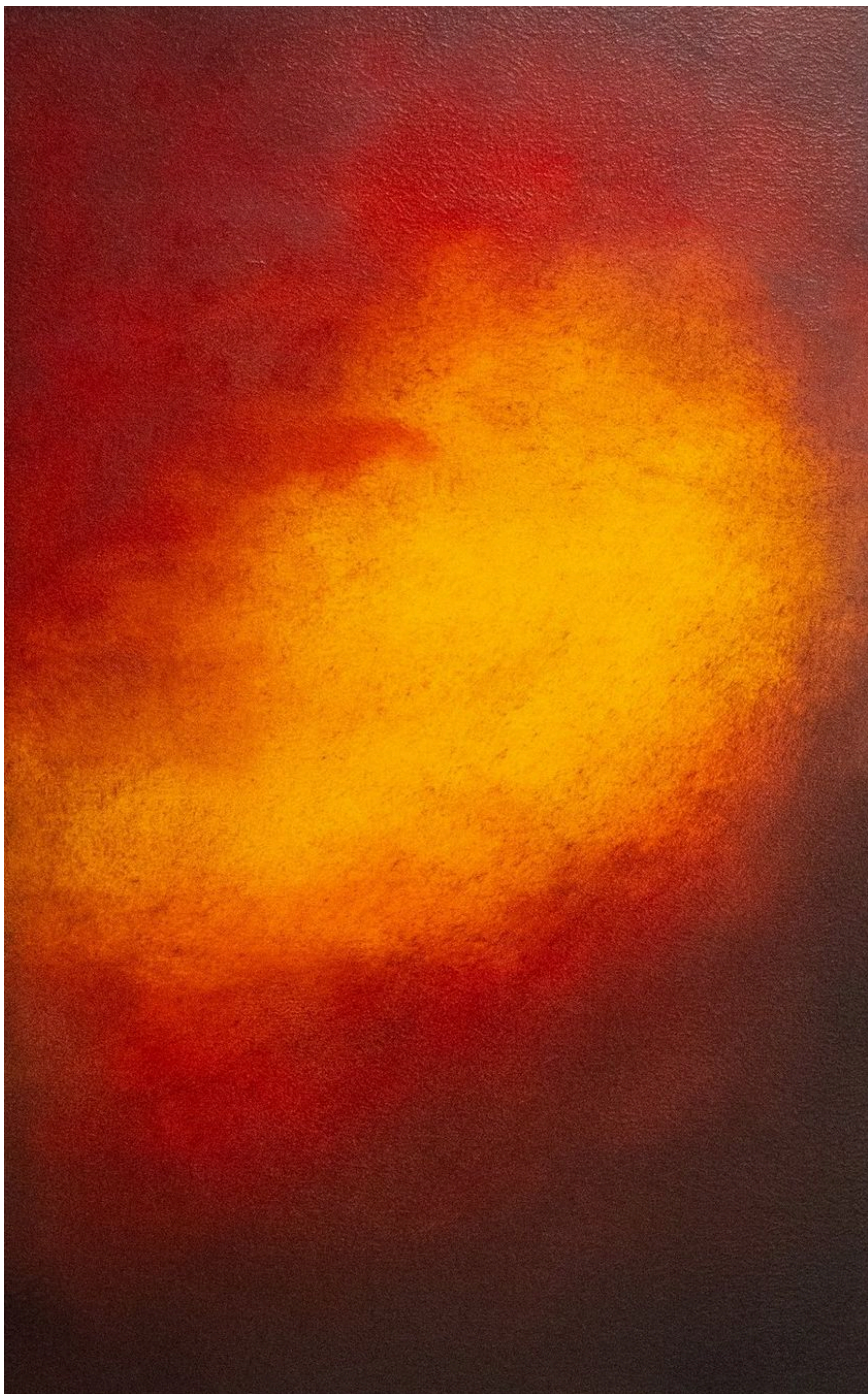
Tempêtes des Cieux, 2026, huile sur bois, 40 x 25 cm chacune. Stand de la Galerie Manon Sailly, Art Paris, Grand Palais.



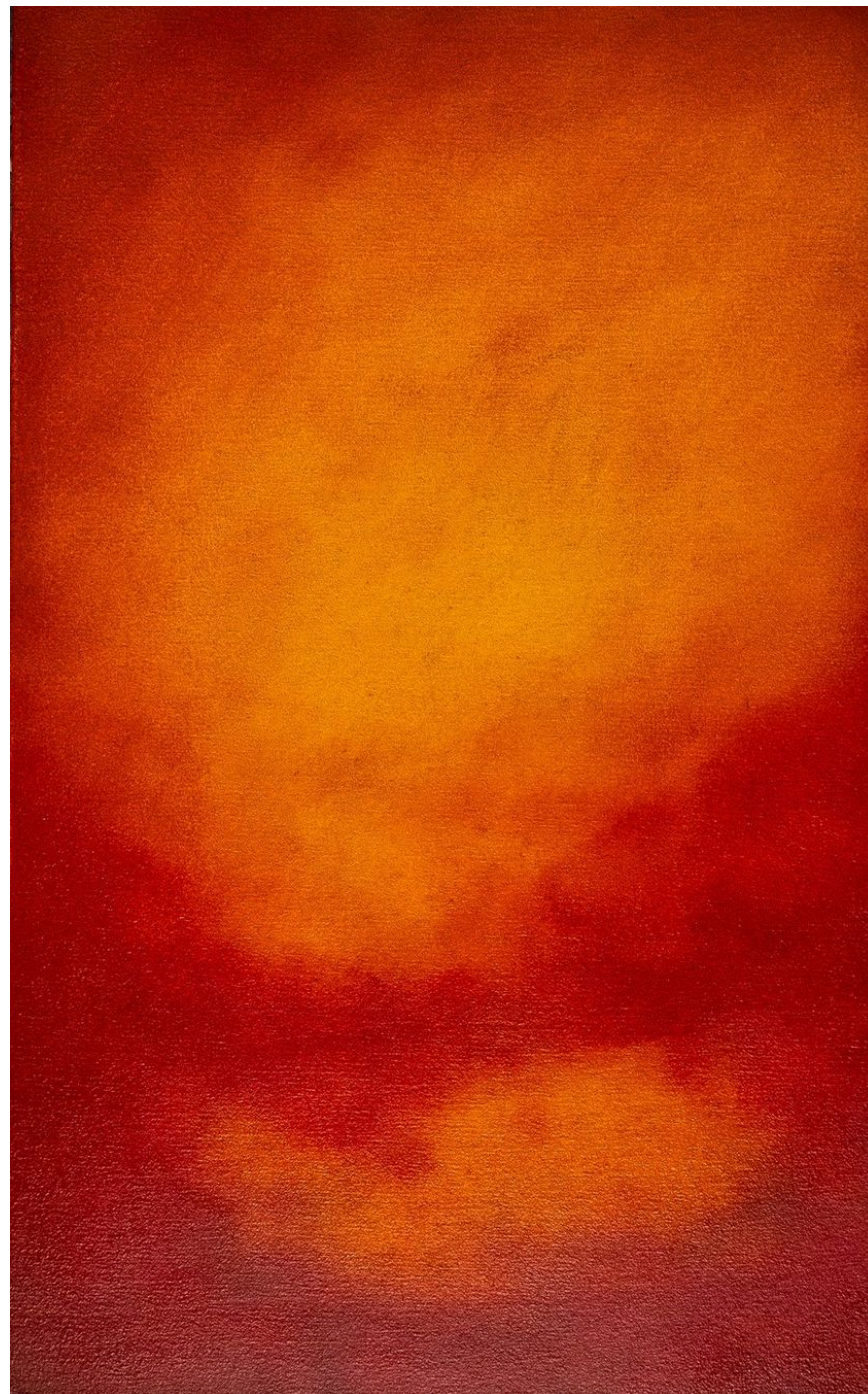
Tempêtes des Cieux V, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



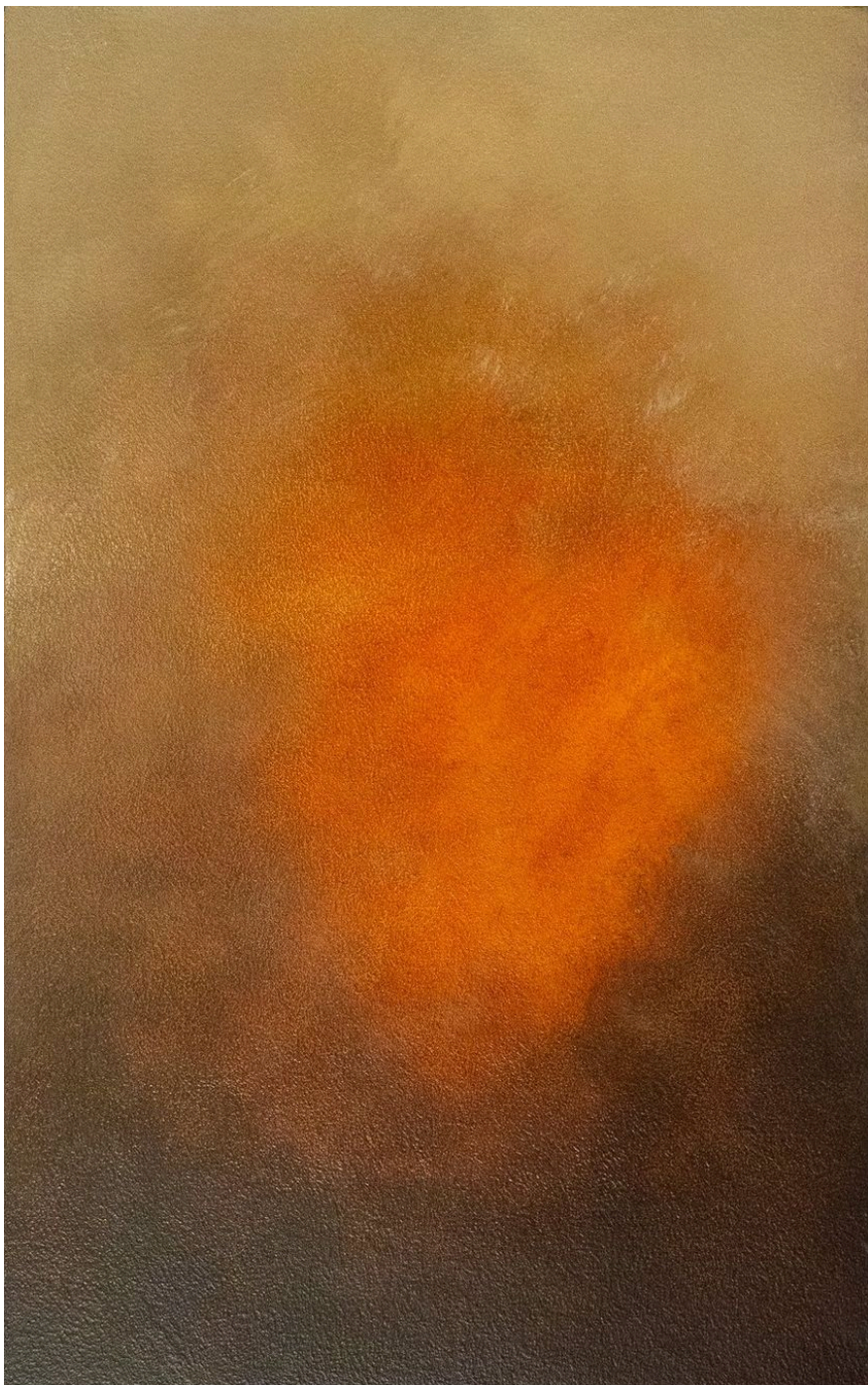
Tempêtes des Cieux XII, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



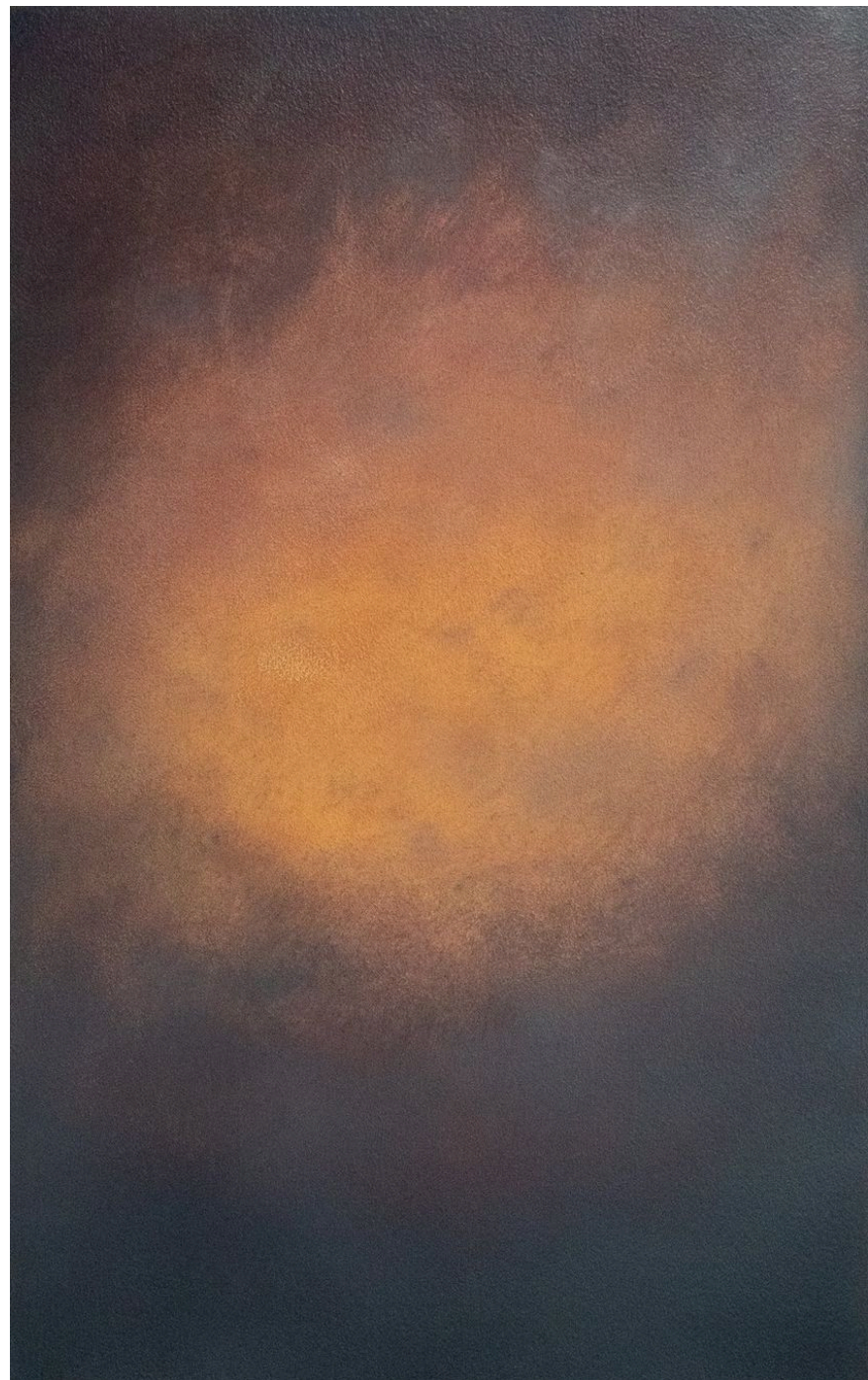
Tempêtes des Cieux IX, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



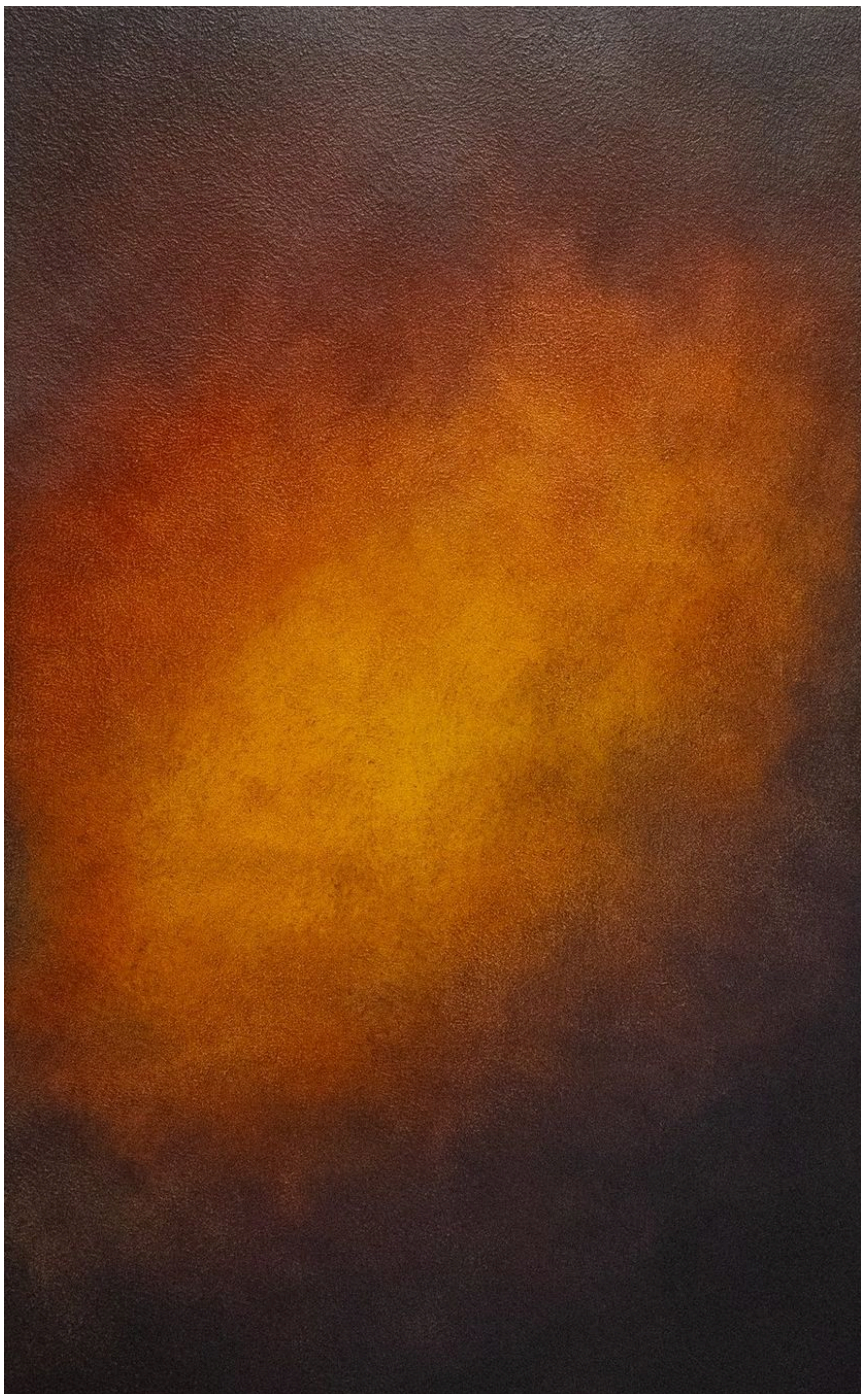
Tempêtes des Cieux I, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



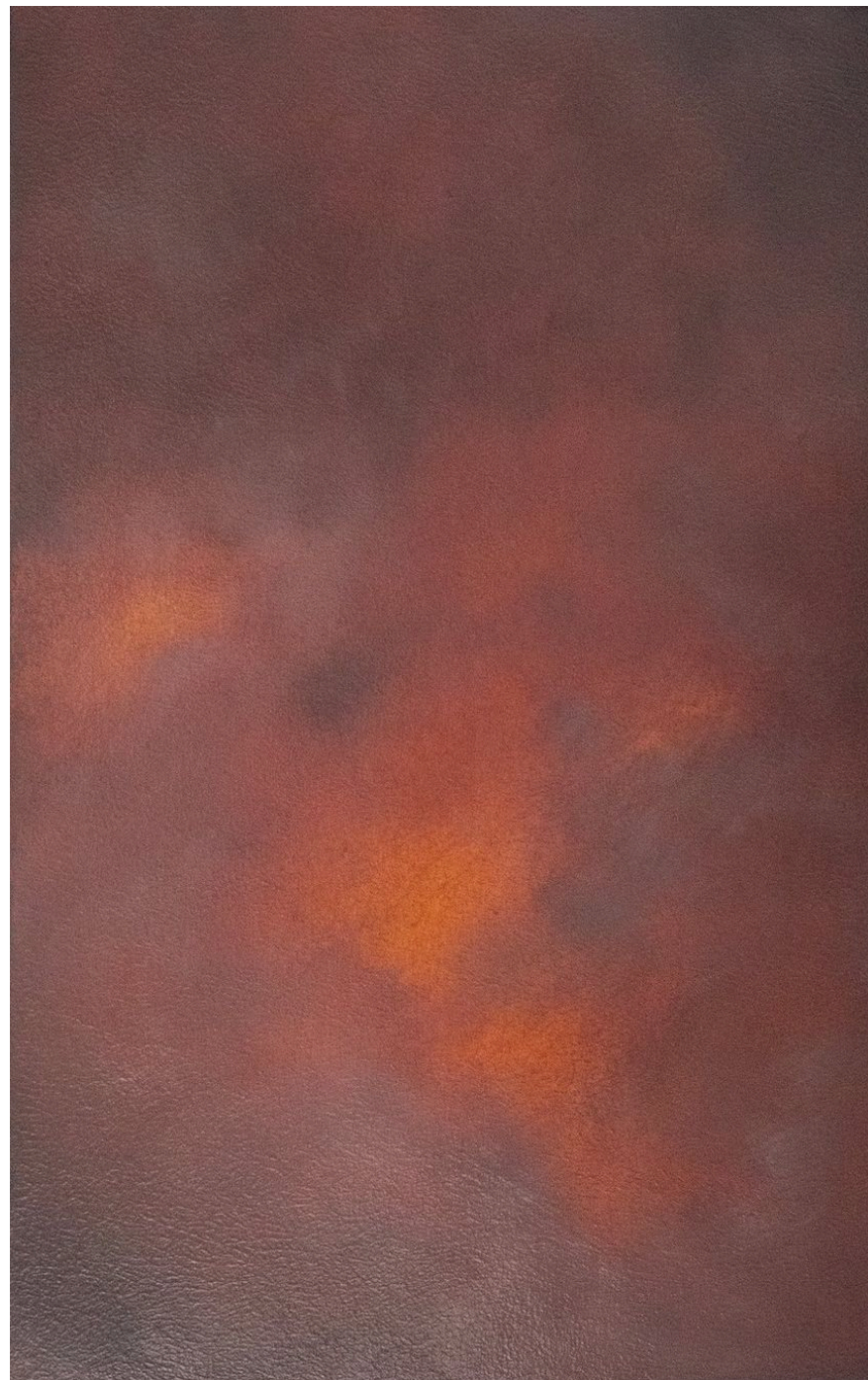
Tempêtes des Cieux VII, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



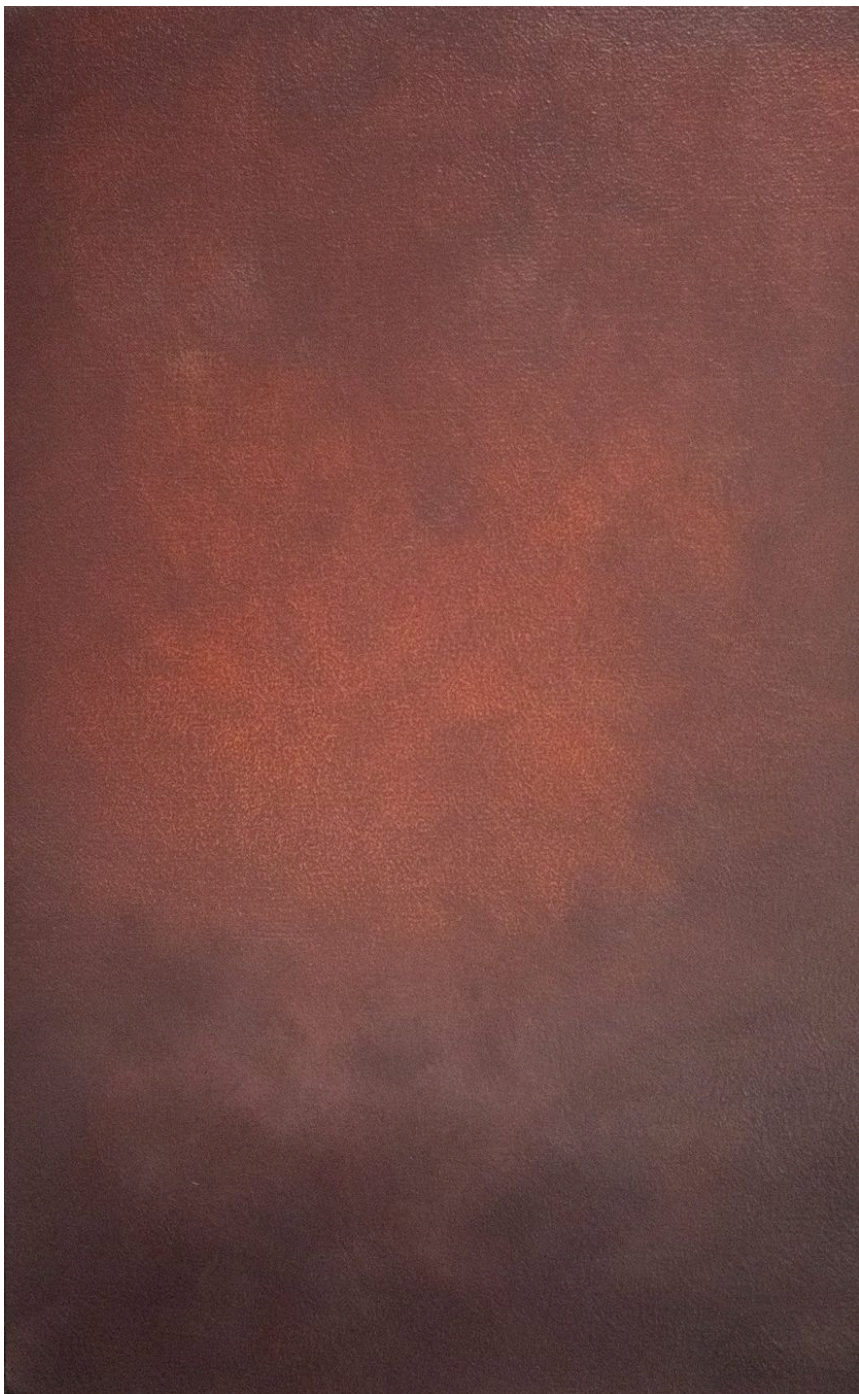
Tempêtes des Cieux VIII, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



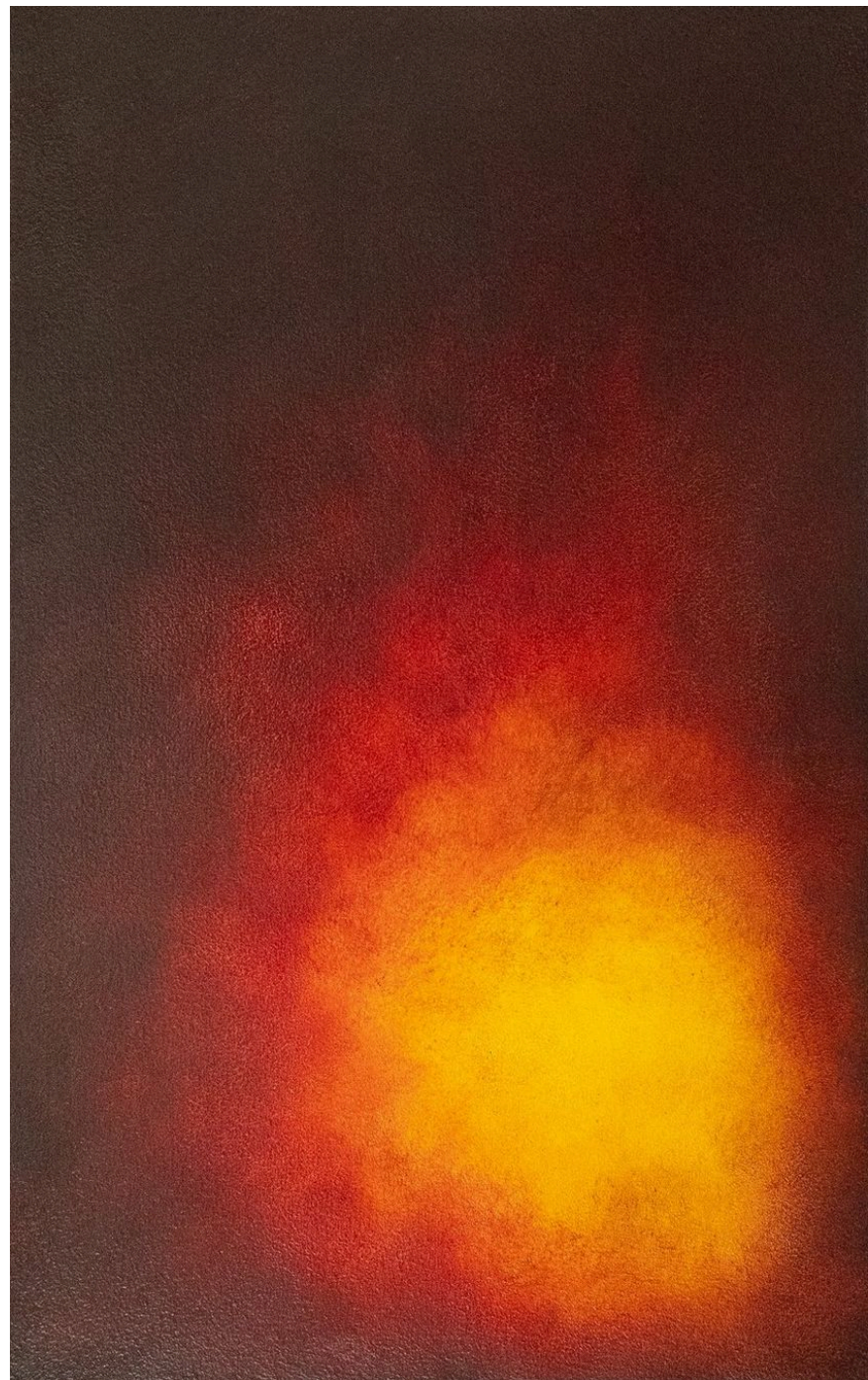
Tempêtes des Cieux II, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



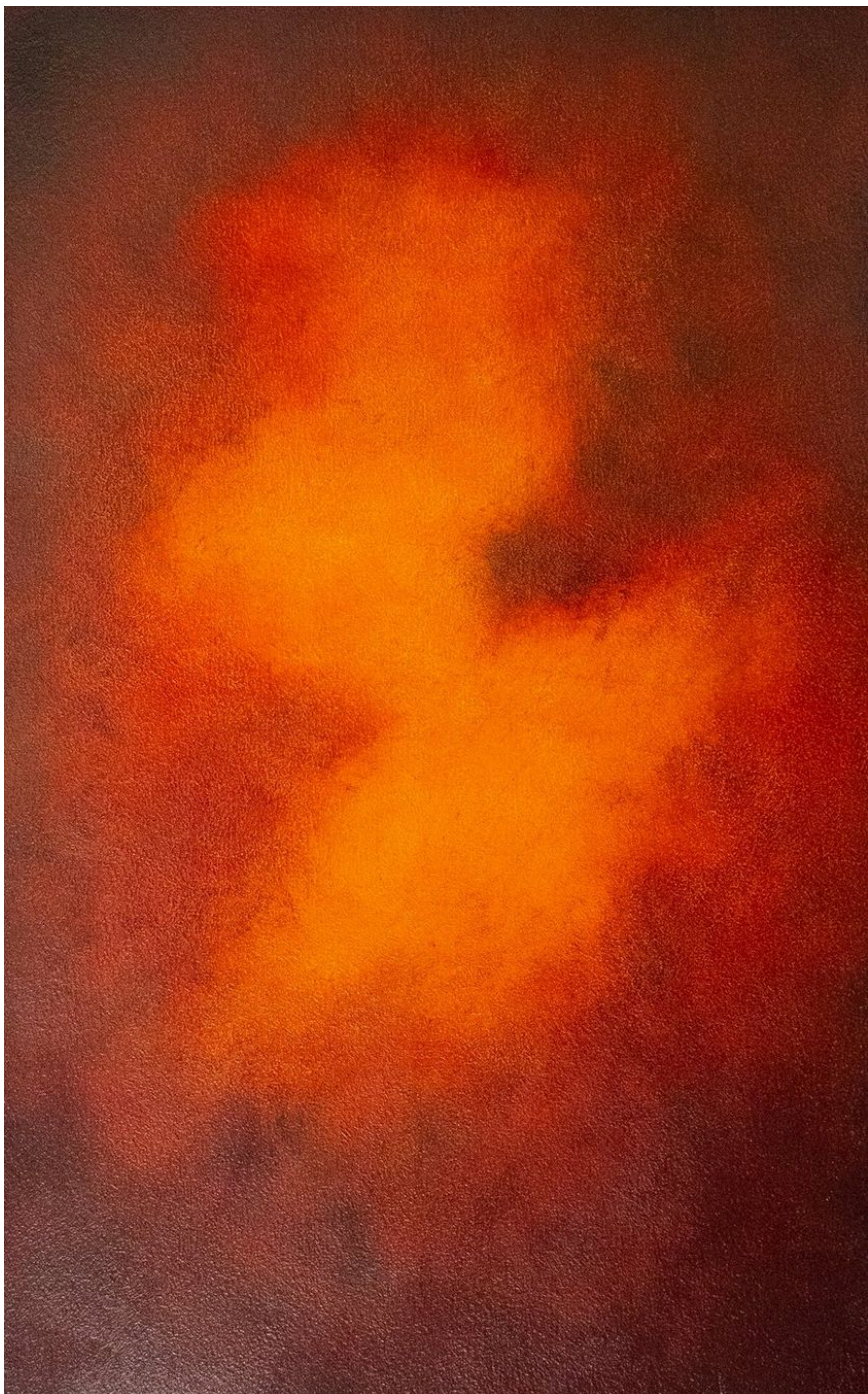
Tempêtes des Cieux IV, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



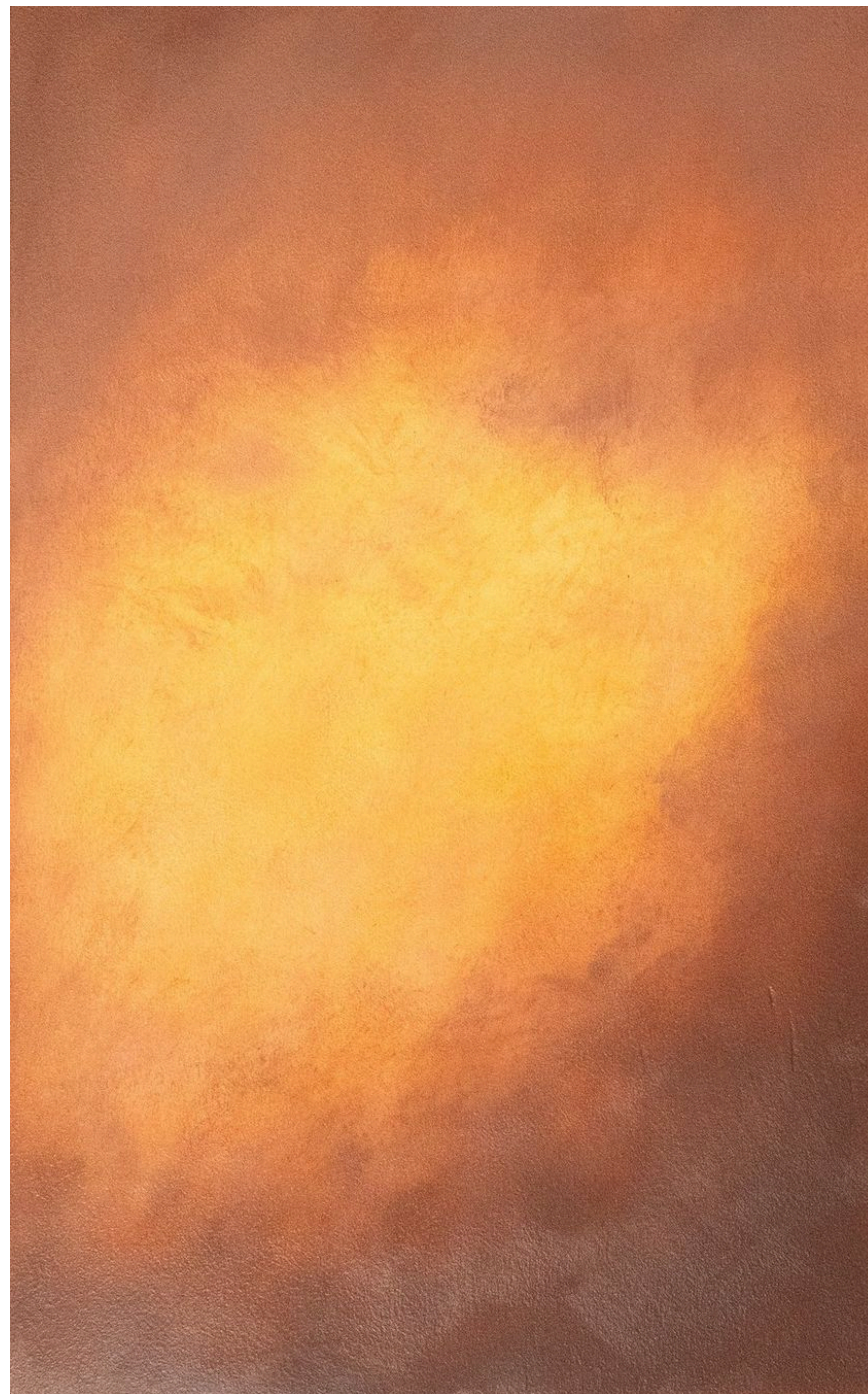
Tempêtes des Cieux III, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



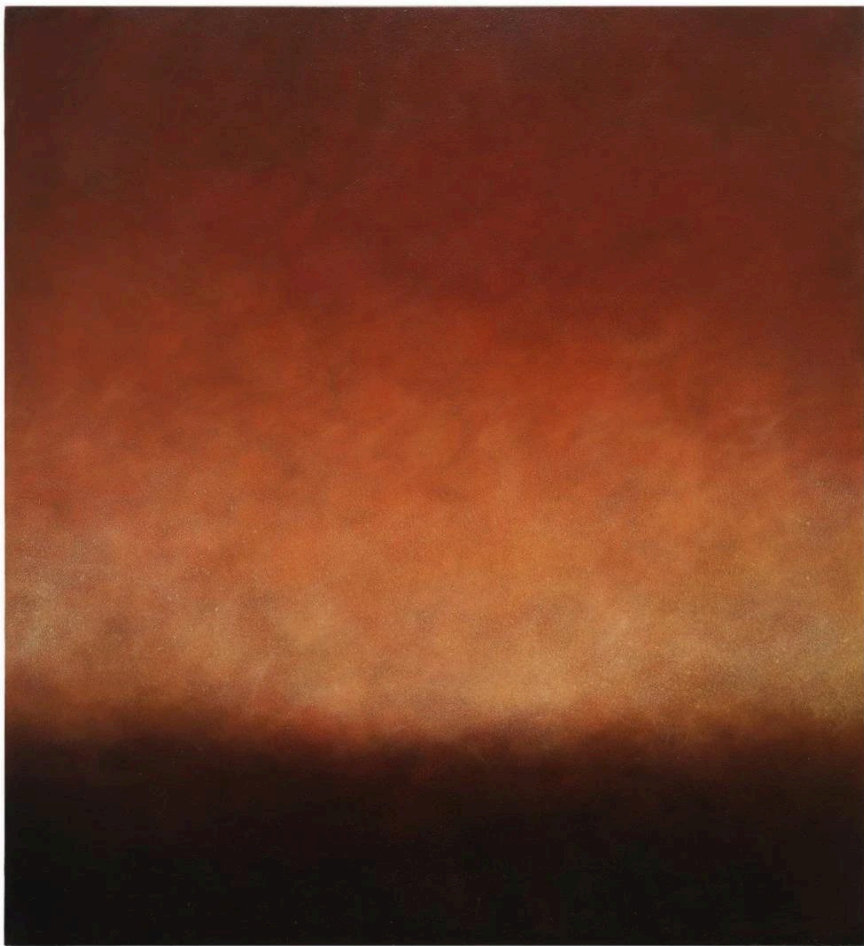
Tempêtes des Cieux VI, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



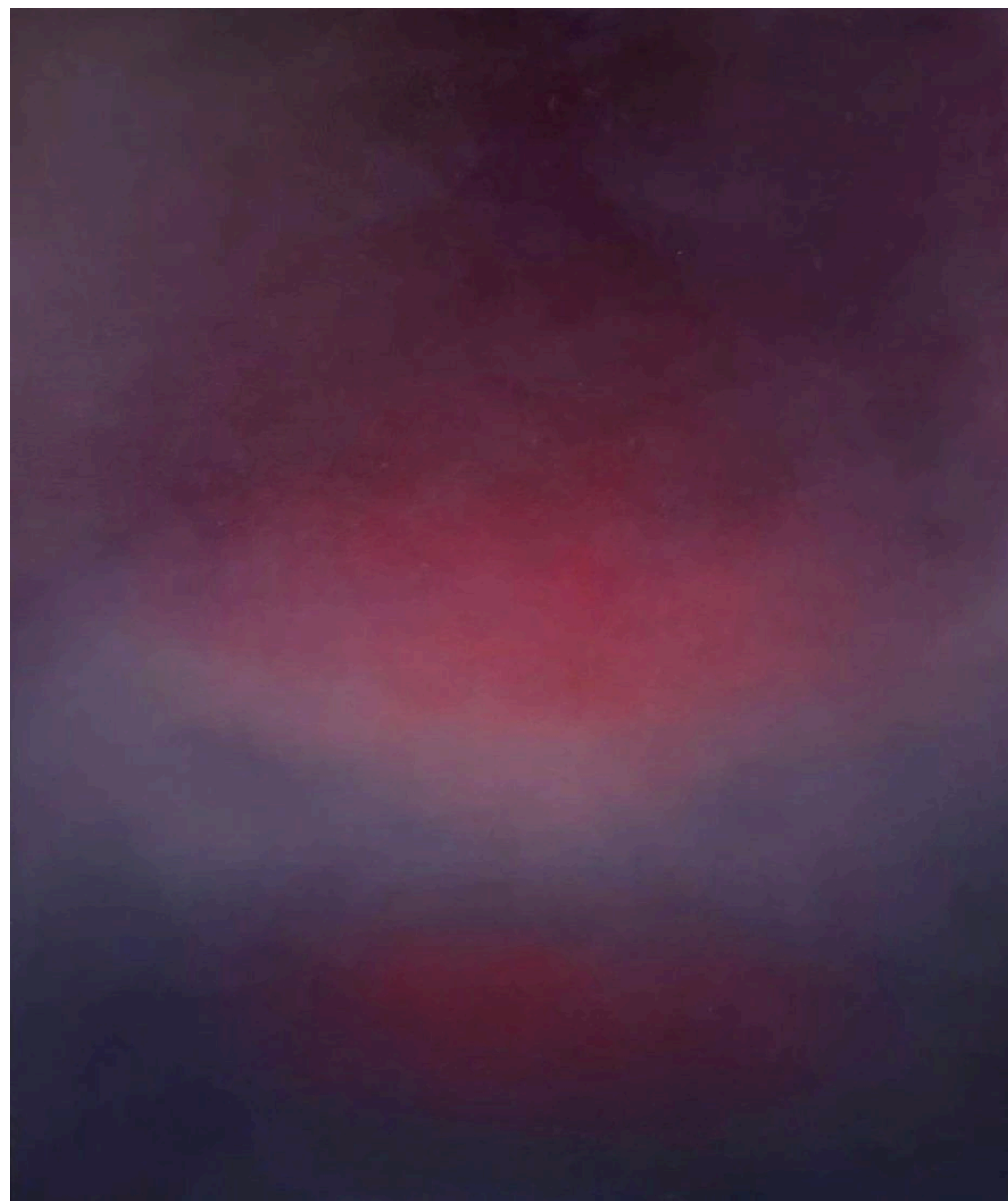
Tempêtes des Cieux X, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



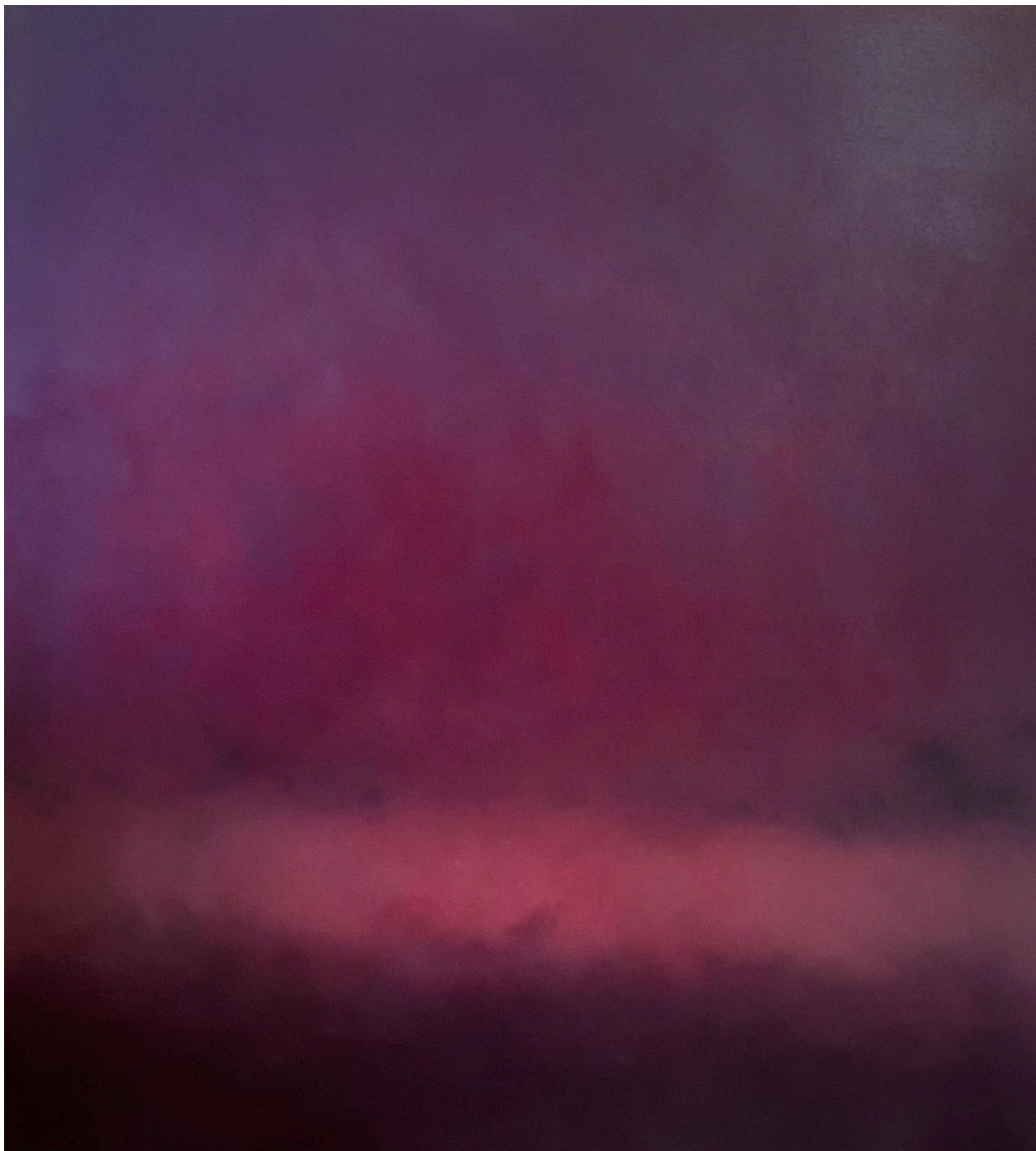
Tempêtes des Cieux XI, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm



Dust and Sirocco, 2026, huile sur bois, 130 × 119 cm



Le Lac, 2026, huile sur bois, 80 × 60 cm



Le temps passe sous la paupière, 2026, huile sur bois, 130 × 120 cm



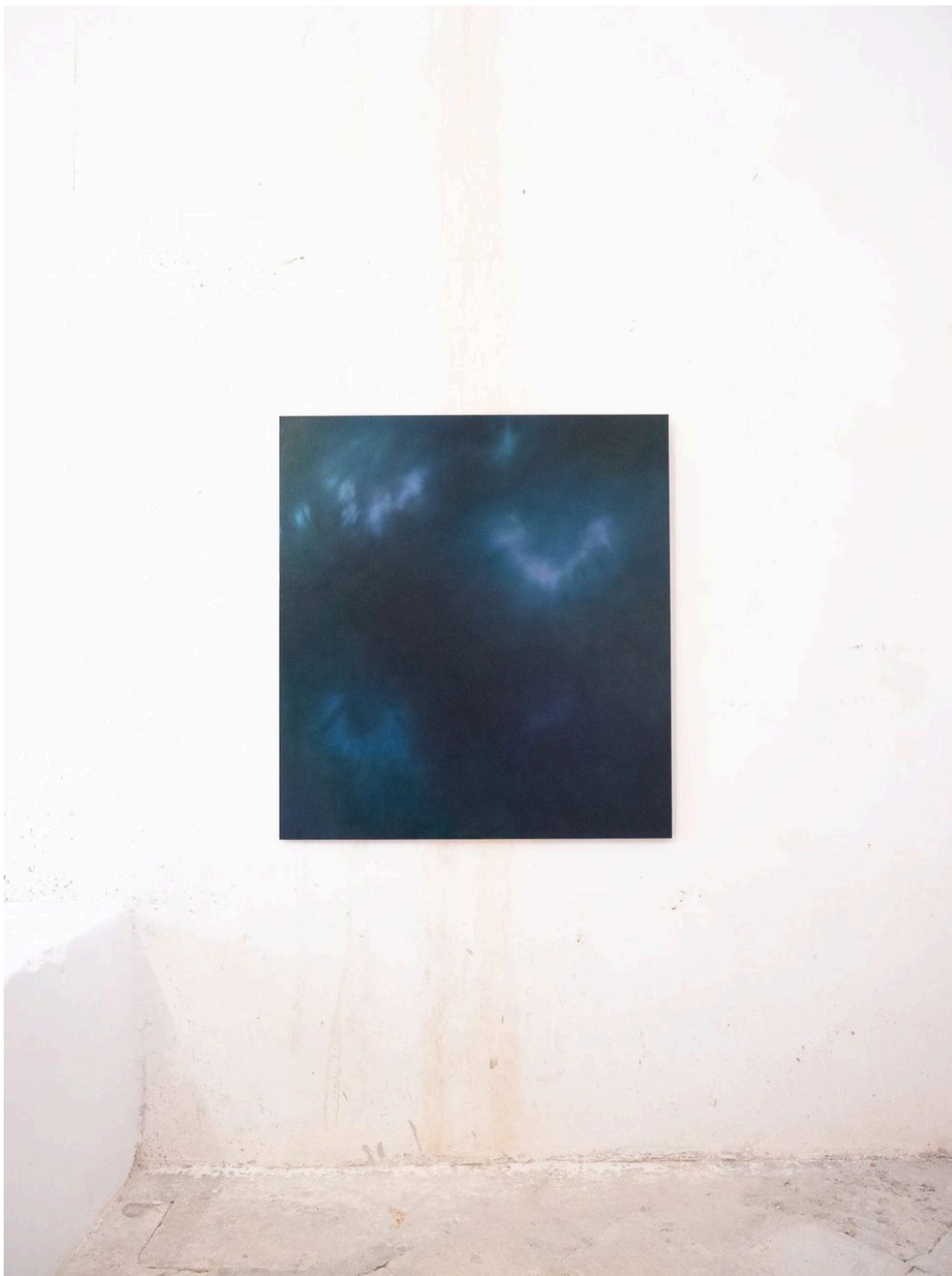
The end of the day or just the beginning, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm.

What remains of a day — La Chapelle Saint-Antoine, Naxos, Grèce, 2026



Purple Storm, 2026, huile sur bois, 20 × 25 cm.

Marion Artense Gély · 18



Cosmos, 2026, huile sur bois, 130 × 140 cm.



God golden hours, 2026, huile sur bois, 40 × 25 cm.



Fire Landscape, 2025, huile sur bois, 20 × 20 cm



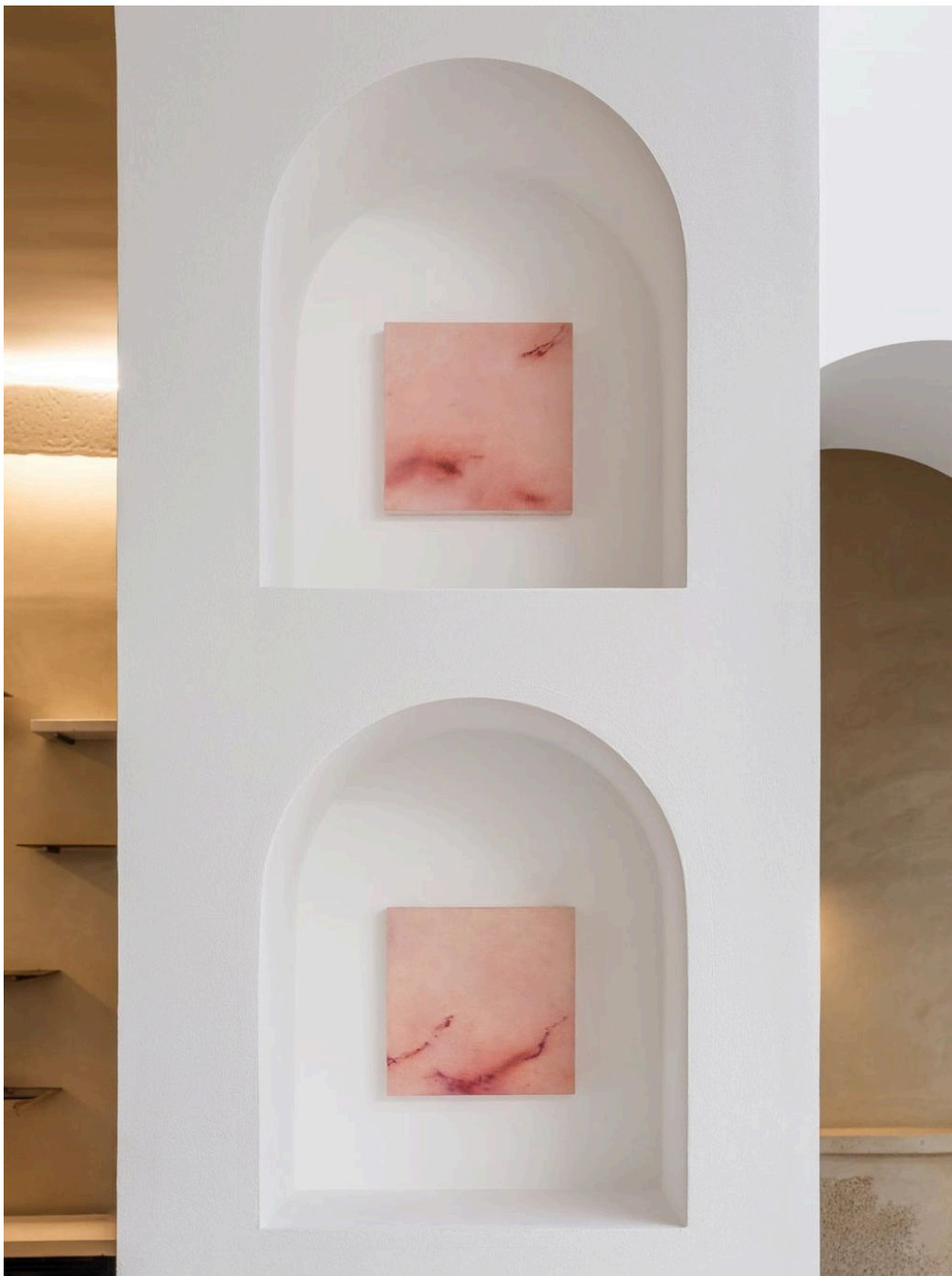
Aura Landscape, 2025, huile sur bois, 20 × 20 cm



Under the Fire, 2025, huile sur bois, 20 × 20 cm



Vue de l'exposition *Tactile* — avec Denis Macrez, Chapelle XIV, Paris, 2025. Photo : Gregory Copitet.



Vue de l'exposition *Tactile* — avec Denis Macrez, Chapelle XIV, Paris, 2025. Photo : Gregory Copitet.



Vue de l'exposition *Tactile* — avec Denis Macrez, Chapelle XIV, Paris, 2025. Photo : Gregory Copitet.



Planets Moon, 2024, émail sur porcelaine, 35 × 35 cm. Keraforma, Shanghai.



Planets Moon, 2024, émail sur porcelaine, 35 × 35 cm



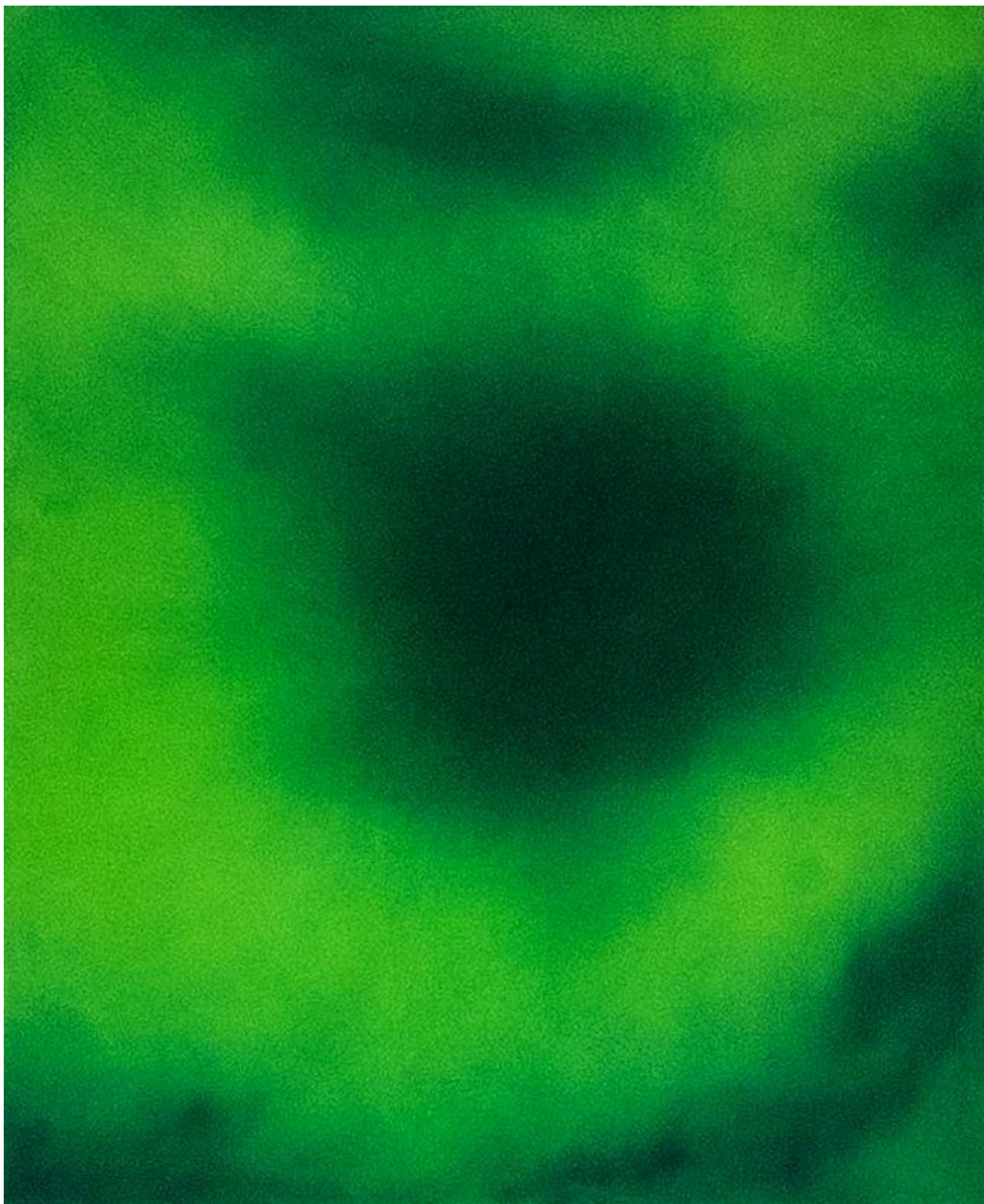
Planets Jupiter, 2024, émail sur porcelaine, 35 x 35 cm



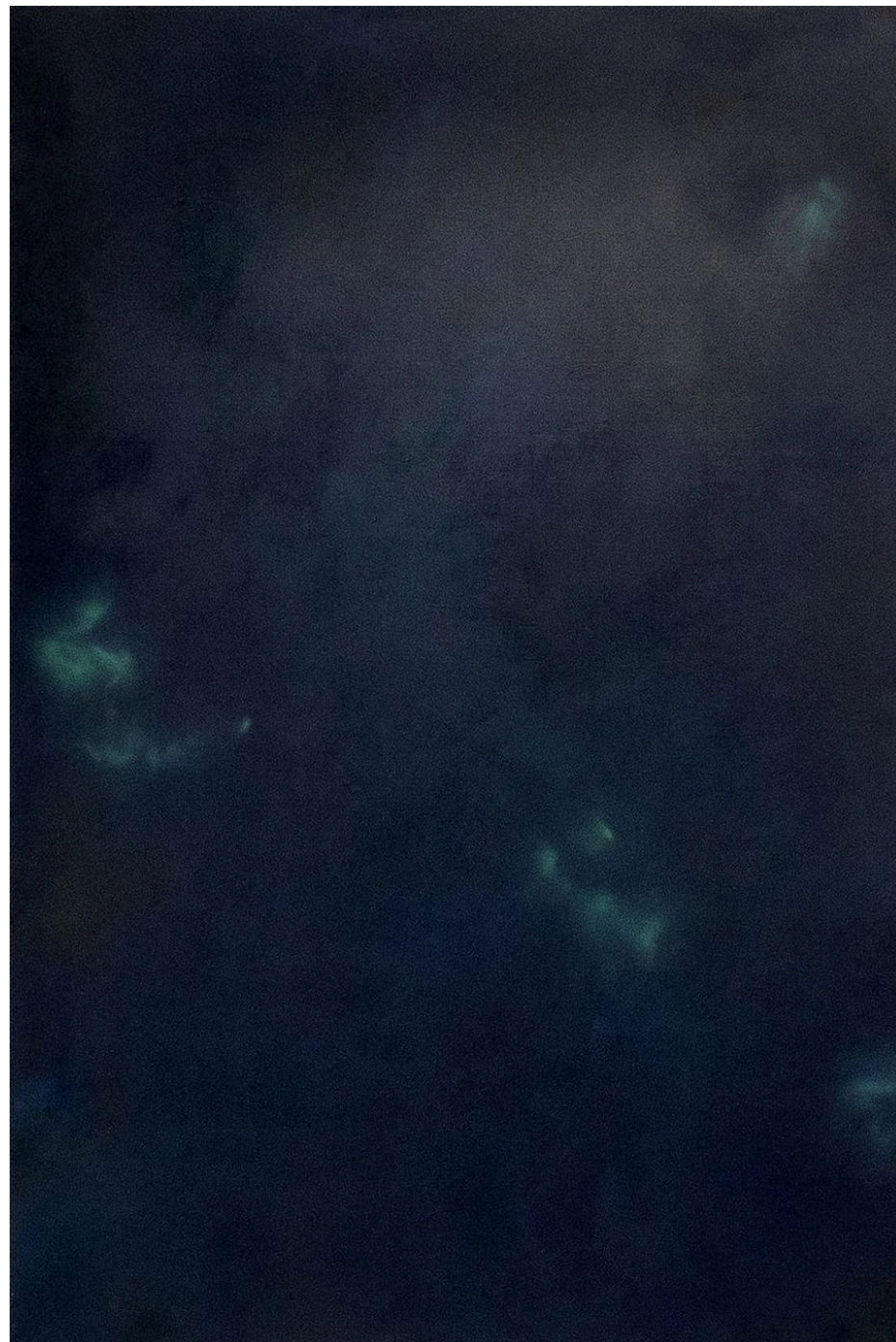
Planets Earth, 2024, émail sur porcelaine, 35 x 35 cm



Vue d'exposition, avec *Lucifer*, 2024, *She sings in the Dark II*, 2022–2024, et *Axis Mundi II*, 2024.



Lucifer, 2024, huile sur toile, 100 × 81 cm.



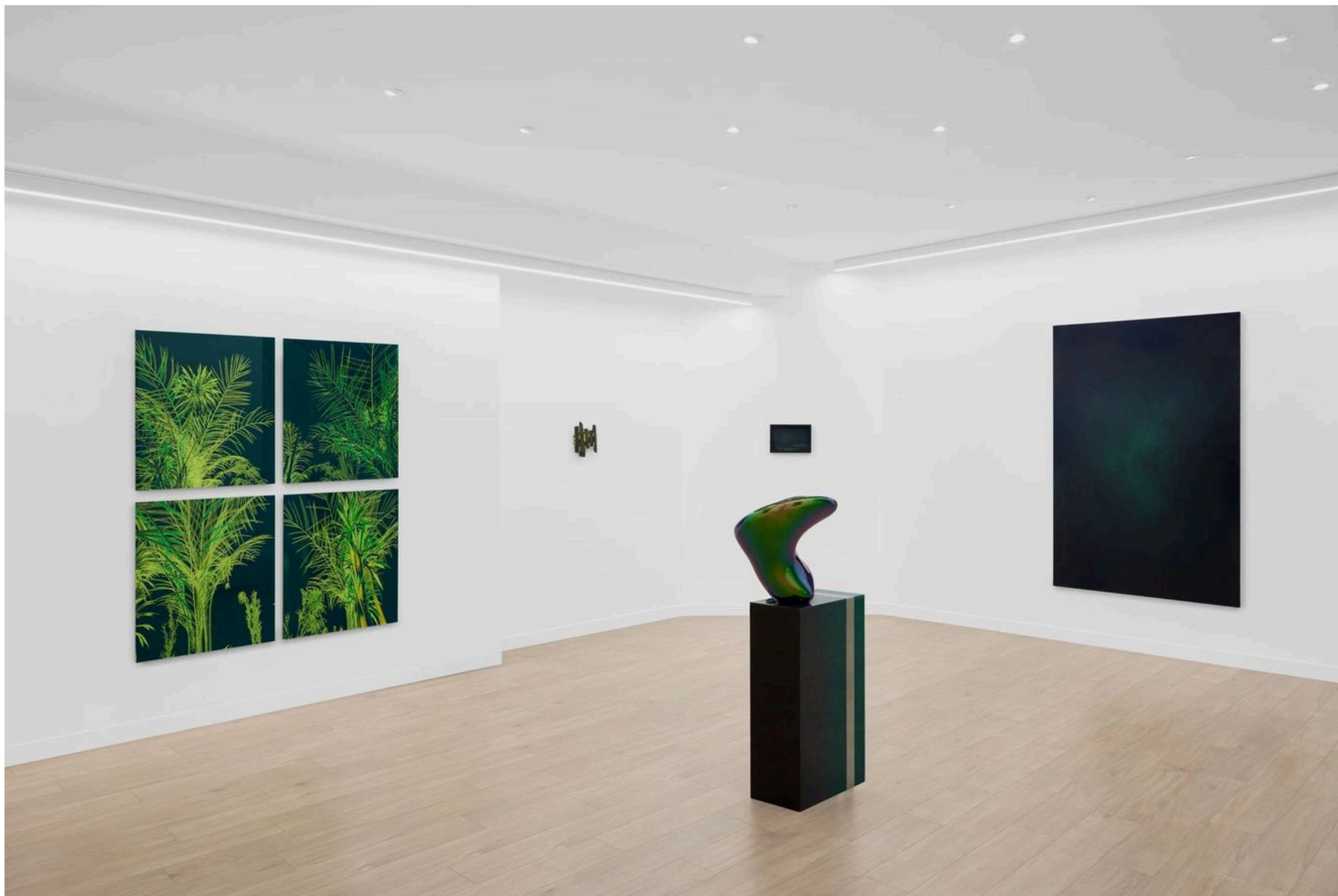
She sings in the Dark II, 2022–2024, huile sur toile, 190 × 130 cm.



Axis Mundi II, 2024, faïence et émaux phosphorescents, 150 × 50 cm



Le bain des oiseaux, 2024, faïence et émaux phosphorescents, 55 × 30 cm



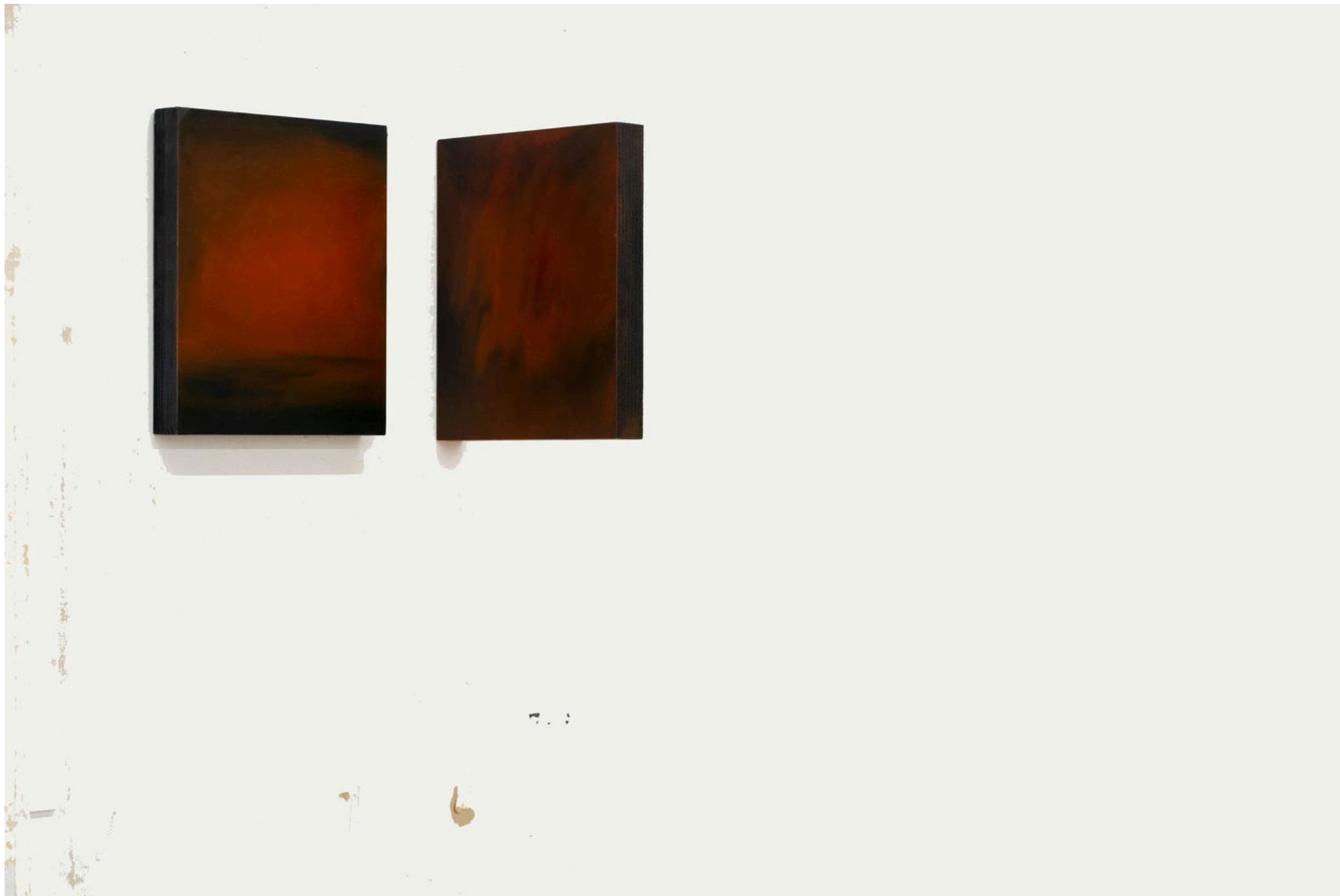
À droite, *She sings in the Dark II*, 2022–2024, huile sur toile. Vue d'exposition. Photo : Diane Arques.



Candy Cloud, 2023, paravent, huile sur bois, 150 × 150 cm



Candy Cloud (détail), 2023, paravent, huile sur bois



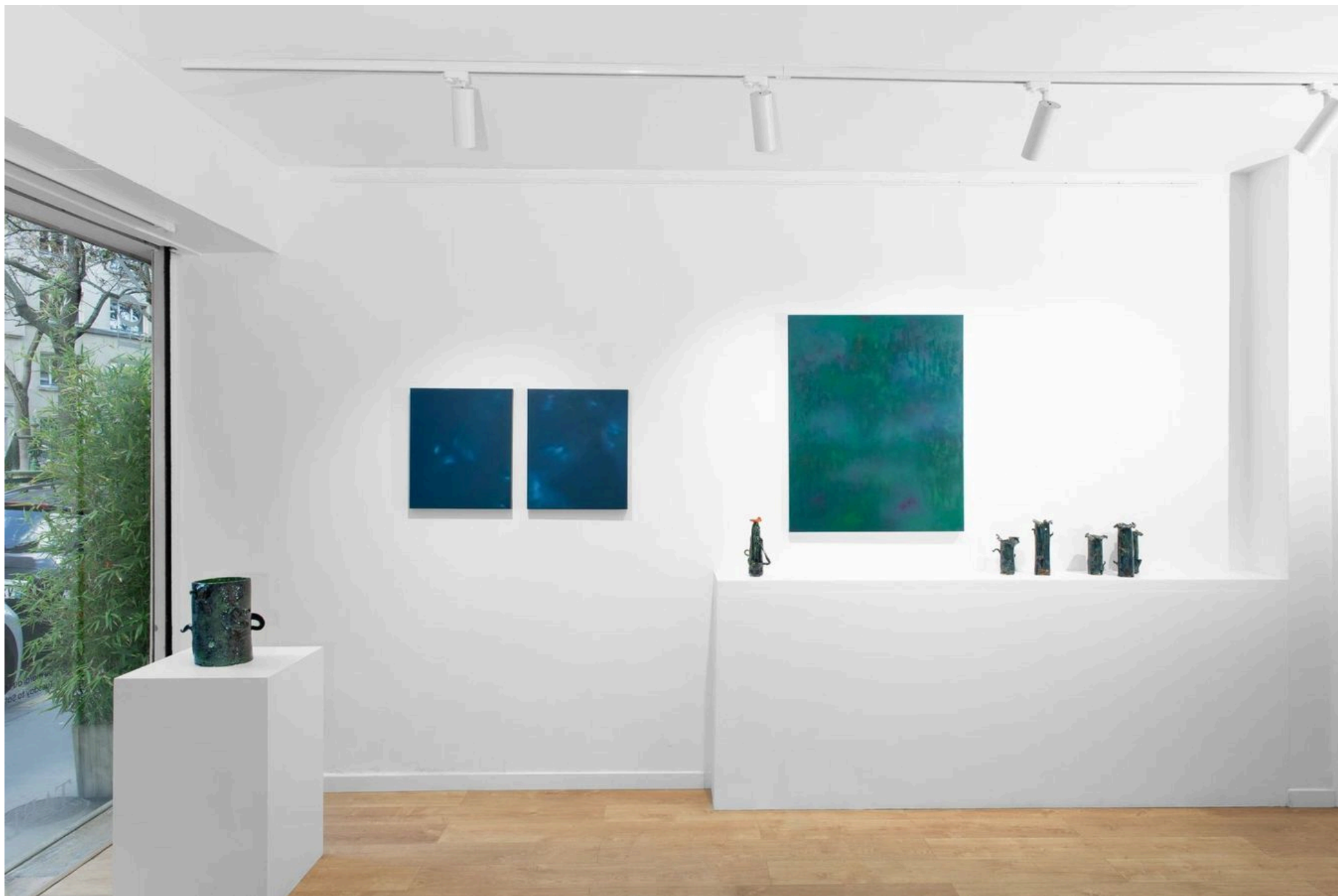
Série *Feu volé aux Dieux*, 2023, huile sur bois. Vue d'exposition.



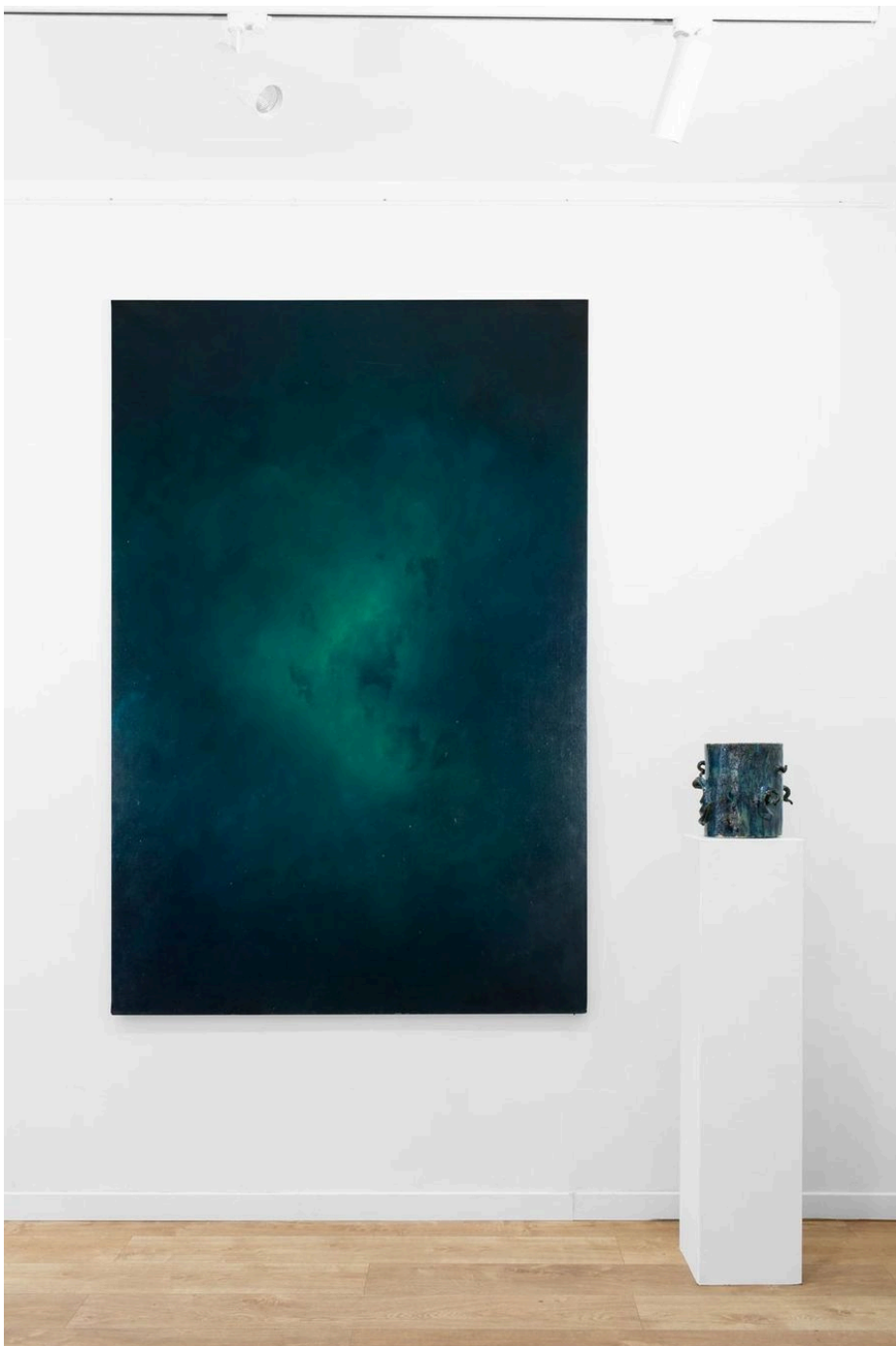
Feu volé aux Dieux (détail), 2023, huile sur bois



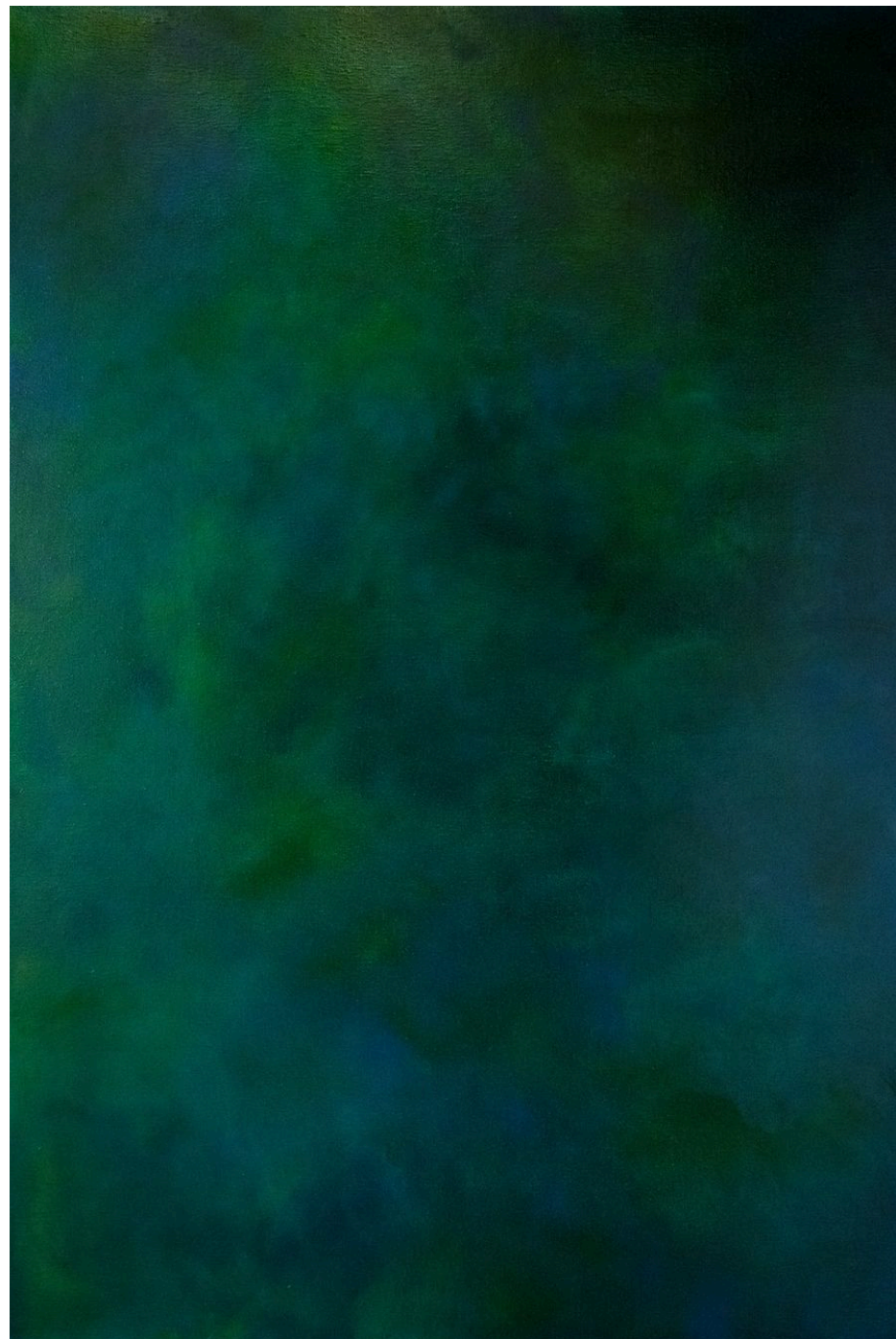
Feu volé aux Dieux (détail), 2023, huile sur bois



Vue de l'exposition *La Quête des Lucioles*, Galerie Myriam Chair, Paris, 2023–2024. Photo : Margot Montigny.



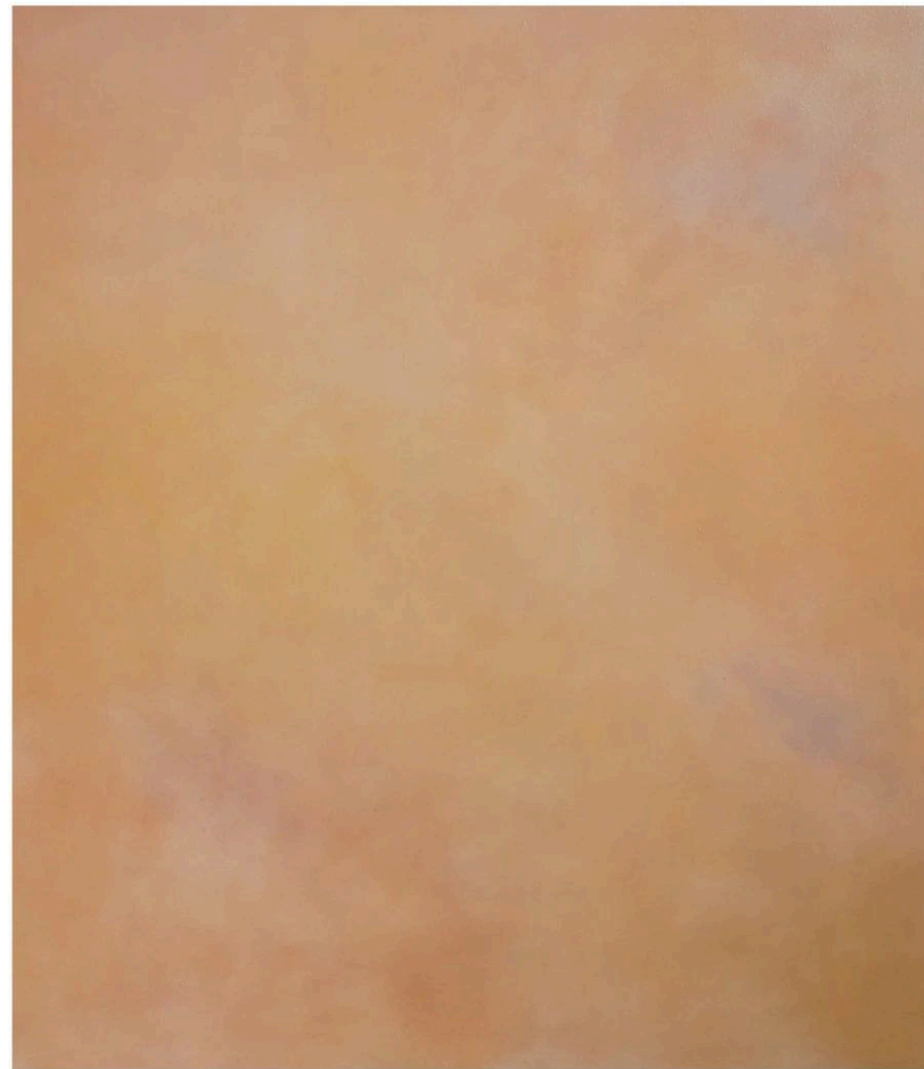
She sings in the Dark I, 2022–2024, huile sur toile, 195 × 130 cm. Vue d'exposition. Photo : Margot Montigny.



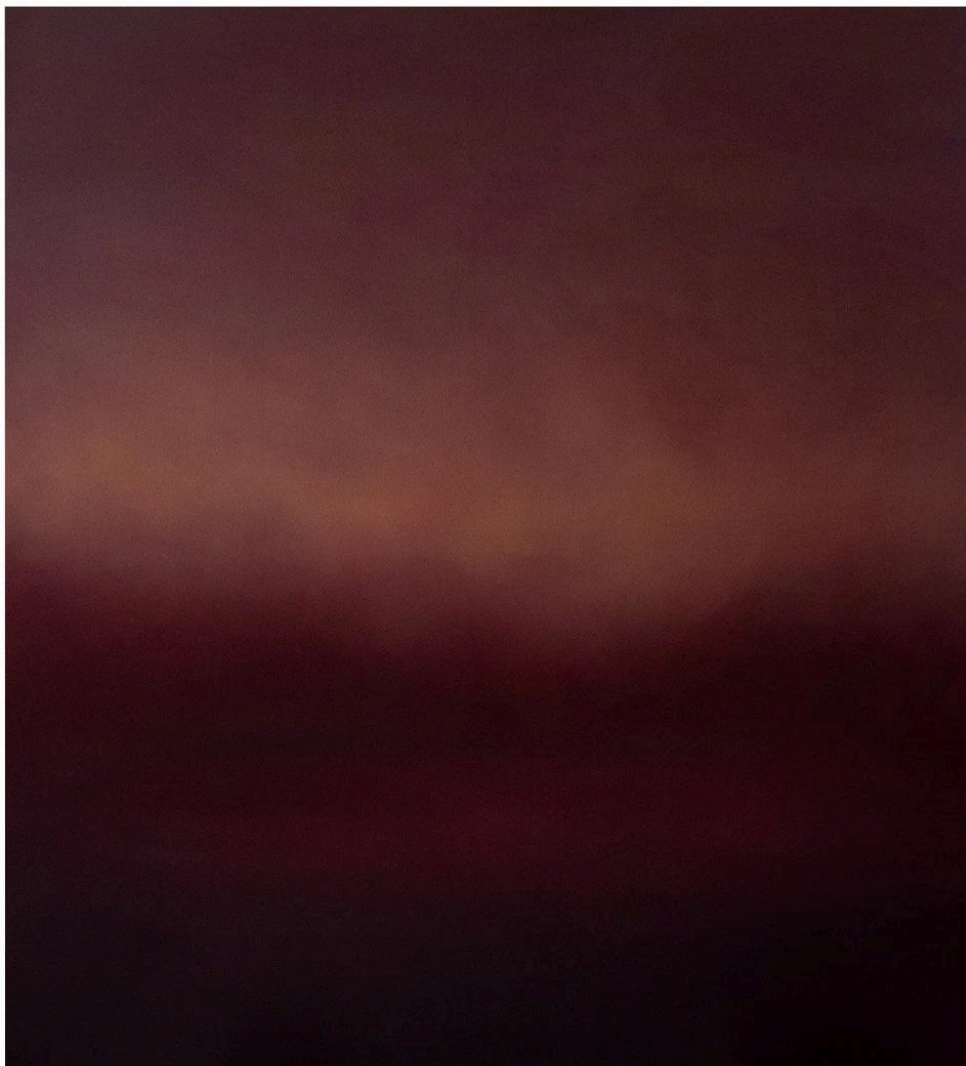
La Quête des Lucioles, 2023, huile sur toile, 120 × 90 cm



Vue in situ, Palazzo della Minerva, Rome.



Athènes II, 2024. Collection Palazzo della Minerva, Orient Express, Rome.



Istanbul I, 2024. Collection Palazzo della Minerva, Orient Express, Rome.



Rome, 2024. Collection Palazzo della Minerva, Orient Express, Rome.



À l'atelier, 2023. Photo : Tempe Storm.

Contact

Écrire contact@marionartensegely.com

Atelier Poush
4 rue du Sucre
93300 Aubervilliers

Instagram [@marion.artense.gely](https://www.instagram.com/marion.artense.gely)

Site marionartensegely.com